

492.2



—15, 16—

కార్లవార్క్స్ శతవర్ధంతి ప్రత్యేక సంచిక



Please step in :

THE MOST UP-TO-DATED AND
RELIABLE PHOTO STUDIO IN YOUR CITY

New Bhavani Photo Studio

Murty Nivas 1st Floor,
BHAPUR BAZAR, BERHAMPUR-1

For Sweet & Satisfaction

HINDUSTAN SWEET HALL

HANUMAN BAZAR, BERHAMPUR-2

For all Types of Medicines

Please Step in :

SRINIVASA MEDICAL HALL

Park Street
BERHAMPUR-760002



అగ్నిగుండం

ఈ రోజు అస్సామ్ ఒక అగ్నిగుండంలా ఉంది. విదేశీయుల పేరిట మహిళలు, వృద్ధులు, పసిపిల్లలు అనే తారతమ్యం లేకుండా అమాయక ప్రజలపై అక్కడ జరుగుతున్న దారుణ హింసాకాండ ఒక నరమేధ యాగాన్ని గుర్తుకు తెస్తోంది. గత కొద్ది మాసాలుగా అనునిత్యం బెంగాలీలు, అస్సామీతరులు అస్సాం నుంచి తప్పించుకొని పొరుగు రాష్ట్రాలలో తలదాచుకొనేందుకు సకుటుంబాలతో తరలివస్తున్నారు. ఒకప్పుడు కన్పించిన సహిష్ణుత ఈనాడు అస్సామ్ ఉద్యమంలో లేదు. రాను రాను అక్కడ ఉద్యమం హింసాయుత రూపం ధరిస్తోంది. అస్సామీ తరుడు ఎవరైనా సరే, బెంగాలీ, బెంగాలీ మస్లిమ్ లేదా అస్సామ్ పర్వత పార్శ్వాతాల్లో దశాబ్దాలుగా జీవిస్తున్న అటవీ జాతులవారు ఎవరైనా కానివ్వండి అందరి ఇళ్ళను దయాదాక్షిణ్యాలు లేకుండా అస్సామ్ ఉద్యమకారులు తగలబెడుతున్నారు. ఈ మధ్య “నెల్లీ” అనే ప్రదేశంలో జరిగిన మారణహోమం దేశవ్యాప్తంగా ప్రకంపనలు సృష్టించింది. పాపం పుణ్యం ఎరుగని పసిపిల్లలనే కనీస మానవతా కారుణ్య దృష్టి లేకుండా వేల సంఖ్యలో శిశువుల్ని సంఘవ్యతిరేక శక్తులు దారుణంగా హత్యచేసాయి.

అస్సామ్‌లో సంక్షోభం ఇంతటి తారస్థాయి చేరుకోవడానికి చాలా కారణాలు కన్పిస్తాయి. వీటిలో ప్రధానమైనవి ఆర్థికమూ, సామాజికమైనవి బంగ్లాదేశ్ విముక్తి పోరాటం తర్వాత ఇందిరా-ముజీబ్ అంతర్జాతీయ ఒడంబడిక క్రింద కొన్ని వేలమంది శరణార్థులకు భారత పరిభ్రాత్యం ఈశాన్య భారతదేశంలో పునరవాస సౌకర్యం కలిగించింది. వీరిలో అధిక శాతం అస్సామ్‌లో స్థిరపడ్డారు. కాని దురదృష్టవశాత్తూ అనాటి నుంచి

నేటివరకూ మన సరిహద్దుల్ని దాటి అవిచ్ఛిన్నంగా ప్రవేశిస్తున్న విదేశస్తులను నిరోధించడానికి మన కేంద్ర ప్రభుత్వం పెద్దగా శ్రద్ధ తీసుకోలేదు. ఈ అలక్ష్యమే ఈనాడు అస్సామ్ సంక్షోభాన్ని సృష్టించింది. తామున్న రాష్ట్రంలో తాము మైనారిటీలు కావడం ఏ రాష్ట్ర ప్రజలూ సహించరు. కానీ ఈ మనోభావన చారిత్రకంగా, సాంప్రదాయకంగా ఇతర భాషా ప్రజలపట్ల, జాతులపట్ల ఎంతో ఆదరణ, స్నేహశీలత ప్రదర్శించే అస్సామ్ భారతీయుల్లో అంత త్వరగా రాలేదు. దీనికి మరికొన్ని కారణాలు తోడయ్యాయి.

స్వాతంత్ర్యానంతరం మన కేంద్ర ప్రభుత్వ వైఖరి చాలా రాష్ట్రాల పట్ల సమంజసంగా కన్పించదు. ప్రత్యేకించి ఉత్తర-ఈశాన్య ప్రాంతాల అభివృద్ధి అంతంత మాత్రంగానే కొనసాగింది. దేశం నుంచి ఈ ప్రాంతాలకు ఇప్పటికీ సరియైన రవాణా సౌకర్యాలు లేవు. ఉత్తర-ఈశాన్య ప్రాంతాల్లో ప్రజల భాష, సంస్కృతి వీటి అభివృద్ధి పట్ల కేంద్రం పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. నాగాలాండ్‌లో ఈనాడు అధికారభాష ఇంగ్లీషు. దీన్నిబట్టి పరిస్థితిని మనం అర్థం చేసుకోవచ్చు. దేశ జాతీయ ప్రవాహానికి దూరంగా ఒక ఆలీనతను గత కొద్ది దశాబ్దాలుగా ఈ ప్రాంతంలోని రాష్ట్రాలు మౌనంగా అనుభవిస్తూ వచ్చాయి. దూరదృష్టి లేని రాజకీయ విధానాల వల్ల ఈ ప్రాంతం పారిశ్రామికంగా కూడా అభివృద్ధి కాలేదు.

మిగిలిన రాష్ట్రాల కంటే వెనుకబాటుతనం, దీనికి తోడు ప్రజల్లో పేదరికం, తీవ్రమైన నిరుద్యోగ సమస్య, అస్సామ్ ప్రజలు తమ సంపద సంతటిని సరిహద్దు అవలి ప్రాంతాల నుంచి వచ్చిన ప్రజలు దోచేసుకుంటున్నారేమోనన్న అనుమానాన్ని కల్గించాయి. వెనకబడిన ఈ ప్రాంతపు ప్రజల కంటే ఇతర భాషలు మాట్లాడే ప్రజలు సాంఘికంగా మరికాస్త హెచ్చు విజ్ఞానవంతులు కావటం మూలాన అస్సామ్‌లో చాలా వృత్తుల్లో, ప్రజాసంబంధమైన సేవల్లో అస్సామీతర్లు గడచిన రెండు దశాబ్దాల్లో అధికంగా ఉపాధి పొందారు. కానీ గణాంక శాఖ వివరాలు పరిశీలిస్తే ఈ అధికృత క్రమంగా క్షీణిస్తున్నట్టు స్పష్టమైన దాఖలాలు కన్పిస్తాయి. అలాగే ఈనాడు అస్సామ్‌లో అనధికారంగా ప్రవేశించిన విదేశీయులు అధిక సంఖ్యలో ఉన్నప్పటికీ అస్సామీయుల సంఖ్యే అధికం అని కొత్తగా సేకరించిన మొన్నటి జనాభా లెక్కలు సూచిస్తున్నాయి.

మరియు ఈ ఉద్యమం ఎందుకు అన్న ప్రశ్న వస్తే దీనికి ప్రధాన కారణంగా సరిహద్దుల్ని కట్టుదిట్టం చేయకుండా ఉపేక్ష వహించిన కేంద్ర ప్రభుత్వాన్నే నిందించాలి. స్వాతంత్ర్యానంతరం నుంచి అనుసరిస్తూ వచ్చిన కొన్ని తప్పుడు విధానాల వల్ల ఉత్పన్నమైన ఈ పరిస్థితిలో కొన్ని విదేశీ శక్తులు ఈ దుర్బల స్థితిని అసరా చేసుకొని భారతదేశ ఆఖండతను దాని పాక్షిక సమైక్యతను విచ్ఛిన్నం చేయాలన్న తలంపుతో వ్యవహరిస్తున్నాయి. దురదృష్టవశాత్తూ ఆవేశపరులైన అస్సామ్ ఉద్యమకారులు ఈ సంగతిని గ్రహించక సంఘ వ్యతిరేక శక్తులు, మతతత్వ శక్తుల ప్రేరణతో ఉద్యమాన్ని హింసామార్గం వైపు మళ్ళించి ఈ దేశంలోంచి అస్సామ్ ఉనికిని, దాని సాంఘిక అస్థిత్వాన్ని చేరు పర్వాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు. దీని పర్యవసానమే నేడు దాపరించిన అసాధారణ పరిస్థితి. రెండు వందల సంవత్సరాల క్రిందట భారత రాజకీయ సమైక్యతను ముక్క ముక్కలు చేసి మన నెత్తిన కూర్చోని మనల్ని బానిసలుగా శాసించిన బ్రిటీష్ వారి పథకం ఎలాంటిదో ఈనాడు భారతదేశం పట్ల సామాజ్యవాద శక్తులు అనుసరిస్తున్న పూహం అలాంటిదే. ఈ కుట్రకు మనం బలికాకుండా మనల్ని మనం కాపాడుకోవాలి. అలాగే అస్సామ్ సమస్యను గమనించిన వారికి కేంద్ర-రాష్ట్రాల మధ్య సంబంధాలను వెంటనే పునః పరిశీలించడం అత్యవసరం అన్నిస్థాంధి. కేంద్రంలో అధికారంలో ఉన్నప్పటి, తన సంకుచిత రాజకీయ ప్రయోజనాలకు లోనుకాకుండా ప్రతీ రాష్ట్రానికి ఆ రాష్ట్రంలోని జనసంఖ్య, విస్తీర్ణత, భౌగోళిక పరిస్థితి, ఇతర సామాజిక, ఆర్థిక అంశాలు దృష్టిలో పెట్టుకొని తగినన్ని నిధులు ఆ ప్రాంతాల అభివృద్ధికై తక్షణం కేటాయించాలి. వీలైతే కేంద్ర రాష్ట్ర ఆదాయాల సంబంధాల్లో రాష్ట్రాలకు మరిన్ని ఎక్కువ అధికారాలు, ఎక్కువ నిధులు సమకూరేలా రాజ్యాంగ నియమాల్ని తిరిగి రాయాలి. ఇందులో ఏ మాత్రం జాప్యం జరిగినా భవిష్యత్తులో దేశం మరిన్ని అస్సామ్ ఉద్యమాల్ని ఎదుర్కొనవల్సి రావచ్చు.

అస్సామ్ లో అనధికారంగా ప్రవేశించిన విదేశీయుల పట్ల ఒక రాజకీయ పరిష్కారానికై అస్సామ్ ఉద్యమకారులు, కేంద్ర ప్రభుత్వం ప్రయత్నించాలి దీనికి రెండు పక్షాల్లో వాస్తవిక దృష్టి, రాజకీయ విజ్ఞత

సంయమనం అవసరం. ఆస్సామ్‌లో కొన్ని దశాబ్దాలుగా శాంతియుతంగా జీవిస్తున్న వివిధ జాతుల ప్రజల మధ్య విద్వేషాలు రేకెత్తించడం ద్వారా లేదా తుపాకులు గురిపెట్టి ఎన్నికలు జరపడం ద్వారా ఆస్సామ్ సమస్య పరిష్కారం కాదు. ఒక జాతికి మరొక జాతి ఎన్నడూ శత్రువుకాదు. అలాగే ఆస్సామ్‌లో జీవిస్తున్న పరభాషా ప్రజలు బూర్జువాలు, దోపిడీదార్లు కాదు. భయంతో భీతితో ఇరుగు పొరుగు రాష్ట్రాలకు పారిపోయి వస్తున్న వారందరూ రెక్కాడితే గాని డొక్కాడని సామాన్య ప్రజలు. నిర్భయపడండి.

నిరుపేదల మీద నిరుపేదల్ని పురికొల్పే సామర్థ్యం సామాజిక వాదానిది. దోపిడీ శక్తులది. జాతుల మధ్య వైరం సృష్టించి లౌకిక వాతావరణాన్ని ధ్వంసం చేసి మతపరమైన పాలన ఏర్పర్చాలని పౌరాణిక స్వప్నం కంటున్న మత తత్వ శక్తులు దీనికి వంత పాడుతున్నాయి. ఈ రెండు శక్తుల కుట్రకు ధీరోదాతులైన ఆస్సామ్ ప్రజలు బలికాకోడదు. ఆస్సామ్ సమస్యకు అసలైన పరిష్కారం దాని ఆర్థిక అభివృద్ధిలో ఉంది. అది ప్రయత్నిస్తే ఏర్పర్చుకోగల సామ్యవాద సమాజంలో దాక్కొనిఉంది.

సంతాపం

సుప్రసిద్ధ తెలుగు సాహిత్య పరిశోధకుడు, విమర్శకుడు అయిన శ్రీ బంగోరే ఆత్మాహుతికి, సుప్రసిద్ధ జర్నలిస్ట్, మేధావి అయిన శ్రీ చలపతిరావు అకాల మృతికి స్పృహ తన ప్రాథమిక సంతాపం వ్యక్తం చేస్తోంది.

విజ్ఞప్తి

స్పృహ చందాదారులు తమ చందా గడువు ముగిసిన వెంటనే చందా రెన్యూ చేసుకోమని కోరుతున్నాం.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌లో ఒరిస్సాలో అన్ని ప్రాంతాల్లోనూ కమిషన్ ప్రతిపాదిక మీద స్పృహను విక్రయించేందుకు విక్రయదారులు కావాలి

స్పృహ వార్షిక చందా 10/- రూ॥ మాత్రమే

వివరాలకు సంప్రదించండి :

చిరునామా : స్పృహ, అకుల పీఠి, బరంపురం-760 002 (ఒరిస్సా)

సంస్కరణ :

సామ్యవాద పితామహుడు కార్ల్ మార్క్స్

.... మానవజాతి ఒక మహా శిరస్సును కోల్పోయింది. అది మన యుగంలో అతి పెద్దదైన “శిరస్సు” అని పేర్కొన్నాడు ఏంగెల్స్ 1883లో మార్క్స్ మరణించినప్పుడు ఎఫ్. వి. సోర్జీ అనే మిత్రుడికి ఒక లేఖ వ్రాస్తూ. ప్రపంచ శ్రామికోద్యమ నిర్మాత, సామ్యవాద సిద్ధాంతకర్త అయిన కార్ల్ మార్క్స్ మరణించి ఈ ఏడాదికి (1933) వంద సంవత్సరాలు పూర్తికావస్తోంది. ఈ సందర్భంగా ప్రపంచగతినే మార్చివేసి ఈ భూమి మీదనే భూతల స్వర్గం సృష్టించడం సుసాధ్యం అని నిరూపించిన ఈ మహావ్యక్తి స్మృతికి మా జోహార్లు అర్పిస్తూ కార్ల్ మార్క్స్ తన జీవితకాలంలో వెల్లడించిన కొన్ని ఆలోచనలు, అభిరుచులు, అతని కొన్ని ఉత్తరాలు స్వహా పాఠకుల కోసం ఈ దిగువ అందజేస్తున్నాం.

మార్క్స్ ఆలోచనలు

“మానవ జాతికి అత్యధికంగా మేలుచేయగల వృత్తిని మనం ఎంచు కున్నట్లయితే, మనం దేనికి తలవంచనవసరం లేదు. ఎందుచేతనంటే అది అందరికోసం చేసే త్యాగం. అప్పుడు మనం పొందే ఆనందం అల్పమైనది కాదు. ఎందుచేతనంటే లక్షలాది ప్రజల సౌఖ్యమే మన సౌఖ్యం అవుతుంది. మన కార్యాలు ప్రపంచంలో కాశ్వతంగా నిలిచిపోతాయి. మన అస్తికలు మహానుభావుల ఆశ్చర్యాలతో పునీతమవుతాయి.



.... ఒక వ్యక్తి తన సొంత మేలుకే పాటుబడితే అతడొక ప్రఖ్యాత సైంటిస్ట్ గానో, గొప్ప ఋషిగానో, చక్కని కవిగానో తయారుకావచ్చు, కానీ ఎన్నటికీ పరిపూర్ణ వ్యక్తిగా, మహాపురుషుడిగా తయారవడు.

.... తాడికింద మెడపెట్టి బ్రతకడమంటే నాకు పరమరోత — అది స్వేచ్ఛపేరుతో చెలామణి అయినా సరే దుడ్డు కర్కతో బాదడానికి బదులు గుండు సూదితో పోరు సల్పడమంటే నాకు పరమ అసహ్యం. నేను కాపట్లం, మూర్ఖత్వం, నియంతృత్వం - వీటితో విసుగెత్తి పోయాను. ఎల్లప్పుడూ సర్దుకుపోవల్సి రావడం, కుదించుకుపోవలసి రావడం, సాగిల పడవలసి రావడం, తప్పులెంచడానికి చేసే ప్రతిప్రయత్నాన్నీ పరిగణనలోకి తీసుకోవలసి రావడం — వీటితో నేను విసిగి వేసారేను

ఒక వ్యక్తి ఎదుగా బ్రతకదల్చుకుంటే, మానవజాతి యొక్క బాధల్ని అతడు సహజంగా పట్టించుకోడు. తన చర్మం విషయమే అతడెప్పుడూ పట్టించుకొనేది.

(ఈనాడు) మానవుడు అస్వతంత్రుడు. అనగా తన సినలైన వ్యక్తిత్వాన్ని ఖచ్చితమైన స్వశక్తితో నిరూపించుకోడానికి అతనికి స్వేచ్ఛలేదు. అటువంటప్పుడు వ్యక్తి చేసే నేరానికి వ్యక్తినే శిక్షించడంకాక, నేరాలకు తావిచ్చే సమాజ వ్యతిరేక మూలాంశాన్ని నిర్మూలించాలి.

మానవుడు భౌతిక జీవిత పరిస్థితులు, అతని సామాజిక సంబంధాలు సామాజిక జీవితం మార్పు చెందితే అతని భావాలు, అభిప్రాయాలు, ఆలోచనలు కూడా మార్పు చెందుతాయి. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే అతని చైతన్యం మార్పు చెందుతుంది.

గత సమాజ చరిత్ర అంతా వర్గ వైషమ్యాల అభివృద్ధి కర్మం. ఈ వైషమ్యాలు భిన్నయుగాల్లో భిన్న రూపాలు దాల్చాయి. కానీ ఆ రూపాలు ఏవైనా ఒకటి మాత్రం అన్ని యుగాల్లోనూ మనకు కనిపిస్తుంది. అదేమంటే సమాజంలో ఒక భాగం మరొక భాగాన్ని దోచుకోవడం.

మార్క్స్ రాసిన కొన్ని ఉత్తరాలు

ఫ్రెడరిక్ ఎంగెల్స్ కి వ్రాసిన ఒక జవాబు (1862)
ప్రియమైన ఎంగెల్స్,

స్కాల్డెట్ జ్వరం ఇక్కేరియన్ యొక్క ముగ్గురు బిడ్డల్ని పొట్టన పెట్టుకుంది. అంతేకాక, ఆయన భయంకరమైన దారిద్ర్యంలో ఉన్నారు.

వెంటనే మిత్రుల నుంచి కొంత సొమ్ము సేకరించి ఈ చిరునామాకు పంపండి. సెంట్ గైల్స్ నుంచి పోయే వీధినుంచి అడ్డంగా 22వ ఇల్లు.

అభినందనలతో

కా. మా.

కారల్ క్లింగ్స్కి వ్రాసిన ఒక జాబునుంచి (1864)

.... నేను క్రిందటి సంవత్సరమంతా జబ్బు పట్టాను. (రాదకురువు, గజ్జి) లేకపోతే అర్థశాస్త్రం మీద నేను వ్రాస్తున్న "డాన్ కాపెటల్" పూర్తి అయియుండేది. దాన్ని పూర్తిచేయడానికి రెండు నెలలు పట్టవచ్చు. అప్పుడు నేను పెట్టుబడిదారీ వర్గాన్ని తిరిగి తేడుకోలేనంత గట్టిగా దెబ్బ కొట్టగలుతాను. సంతోషంగా ఉండండి. కార్మికవర్గ పోరాటంలో నేనెల్లప్పుడూ అగ్రశ్రేణి యోధునిగా ఉంటాను. ఈ విషయంలో మీకెట్టి అశూచితం అక్కర్లేదు.

కా. మా.

డబ్ల్యు బాన్స్కి వ్రాసిన 2క జాబు నుంచి (1877)

.... నేను ఏవిధమైన వ్యక్తి పూజ సిద్ధాంతాన్ని సహించే వాణ్ణికాను కనుక అంతర్జాతీయ కార్మిక సంస్థ పనిచేస్తున్న కాలంలో నన్ను ప్రశంసిస్తూ వివిధ దేశాల నుంచి ప్రకటిత లేఖల రూపంలో వచ్చే అనేక జవాబులు నన్ను గంగవెరుగైతొందేవి. వాటికి నేను జవాబులు వ్రాసేవాణ్ణికాను. అప్పుడప్పుడు మాత్రం మందలిస్తూ ఉండేవాడిని.

కా. మా.

ఎఫ్. సోర్ట్స్కి వ్రాసిన ఒక జాబు నుంచి (1874)

.... నేను తిరిగి వచ్చాక మళ్ళీ పూర్తిగా పనిచేయగలనని వారు హామీ ఇస్తున్నారు. పశువుకాని ఏ మనిషైనా పనిచేయలేక పోవడం నిజంగా ఉరికిక్షే

కా. మా.

మార్క్స్ విశ్వాసాలు

మీకతి ప్రియమైన సద్గుణం	నిరాడంబరత
పురుషులలో మీకతి ప్రియమైన సద్గుణం	సశక్తత
స్త్రీలలో మీకతి ప్రియమైన సద్గుణం	అశక్తత
మీలో ప్రధాన లక్షణం	ఏకాగ్రత
సౌఖ్యమనగా మీ భావం	పోరాటం
దౌర్భాగ్యస్థితి అనగా మీ భావం	లోంగుబాటు
మీరన్నిటికంటే ఎక్కువగా క్షమించే దుర్గుణం	వంచించబడుట
మీరన్నిటికంటే అసహ్యించుకొనే దుర్గుణం	దాసత్వం
ఎవరంటే మీకతి చీదర ?	మార్టిన్‌టప్పర్
మీకతి ప్రియమైన వృత్తి	గౌంధభక్షణ
మీకతి ప్రియమైన కవి	షేక్స్పియర్,
	ఎచిలస్, గెథే
మీకతి ప్రియమైన గద్యరచయిత	డిడెరో
మీకతి ప్రియమైన నాయకుడు	స్పార్టాకస్, కెప్లర్
మీకతి ప్రియమైన నాయకురాలు	గ్రెగెన్
మీకతి ప్రియమైన పుష్పం	దీఫ్ నె
మీకతి ప్రియమైన రంగు	ఎరుపు
మీకతి ప్రియమైన పేరు	లారా జెన్నీ
మీకతి ప్రియమైన వంటకం	చేప
మీకతి ప్రియమైన సూక్తి	మానవ లక్షణం
	గలదేదీ విజయితీయం
	కాదు
మీకతి ప్రియమైన మూలసూత్రం	ప్రతి వ్యక్తి ప్రతిదాన్ని
	శంకించాలి

వరద కథ :

వరదరాజులు

■ మహీధర రామశాస్త్రి

వరదరాజు ఏటిగట్టు ఎక్కి పెద్ద మర్రి క్రింద కొచ్చేడు' ఏటి గాలిని పూటుగా పీల్చుకుని లంకపుగాకు చుట్టని పళ్లకింద త్రిప్పుకుంటూ నిల బడ్డాడు. చుట్ట తిప్పు తున్న వేళ్లకు రాళ్ల పుంగరాలు వున్నాయి. ఆ రాళ్లలో సూరీడు తన ముఖం చూసు కుంటున్నాడు. అప్పుడా రాళ్లు అచ్చం వరదరాజు గోల్తు ఫ్రేం కళ్లజోడలా మెరిసేయి ! ఆ మెరుపు చూసి సిగ్గు పడ్డ సూరీడు ముఖాన్ని దగ్గరలా మార్చుకుని కృంగి పోతున్నాడు.

చుట్ట పొగని హొయలు హొయలుగా వదుల్తూ కళ్లజోడు లోంచి ఏటికేసి నిశితంగా చూస్తూ వరదరాజు అడిగేడు

“ఏరా ! నారిగా ! ఆ వస్తున్నది నావకాదంటావా ?”

వరదరాజు ధరించిన సిల్కు లాల్చీ జిగ జిగల్చి లాల్చీకి పులుము కున్న “మురికొళుండు” ఘుమ ఘుమల్ని అనుభవిస్తున్న నారిగాడు

“రేత్తిరి సూసిన చిన్నాలో దేవరాయలు పైజామా లాల్చీ యేసుకుని, పాగా తీసేసి కల్లజోడెటుకుని యిలా వచ్చి లేదు గందా ?” అని !

పరాకు చిత్తగిస్తున్న నారిగాడు వరదరాజు మాటకి వెంటనే బదులు చెప్పలేదు !

వ ర ద రా జు వెనక్కి తిరిగి చురుగ్గా చూసి నిద్దరోతన్నావేంట్రా” అన్నాడు కరుగ్గా.

“అయ్ ! లేదండి ! ఏటండి ?”

నారిగాడు సద్దుకున్నాడు.

“ఆ వస్తున్నది నావే నంటావా?”

సందేహ వెండుకండి ? నావే నండి !”

“మరి సూడు !”

అని చెప్పేసి వరదరాజు మరిగి క్రింద పెద్దరాయి మీదకొచ్చి కూర్చున్నాడు కాలుమీద కాలేసు కుని ! మీదనున్న పాదం — చెల్లో చేపల్ని పట్టుకుతినే పాలపిట్టలా గాలిలో అడుతూంది ! చేప దొరికే వరకూ అలా గాలిలో నిశ్చలంగా రె కు లాడి నూ నే నంటుంది.

పాలపిట్ట ! చేపనీటి మట్టానికి రాగానే
 తుక్కున రాయిలా పడి చేపను
 ముక్కున కరచుకుని ఎగిరి పోతుంది !
 గట్టుమీద రావి చెట్టు మీద తన
 గూడులోకి పోతుంది. అక్కడ దాన్ని
 చంపి పాలపిట్ట తన రాజుతో తనూజ
 లతో కలిసి నాజుగా నంజుకు
 తింటుంది !

వరదరాజు పాదం కూడా గాలిలో
 పూగడం ఆగిందంటే అర్థం నావ నీటి
 వొడ్డుకు వచ్చిందని.

వరదరాజు లేచి నీటి వొడ్డుకు
 వచ్చేడు. నారిగాడు లాంటి యితరత్రా
 మనుషుల సాయంతో నావలోని
 సరుకంతా పరీక్షించేడు. జులుం
 చెలాయించేడు. పొగడ మోతుతనం
 ప్రదర్శించి భయపెట్టి వాళ్ళని లొంగ
 దీసుకుని వాళ్ళ సరుకల్లో కొంత
 భాగం సంగ్రహించేడు. అవి బియ్యం
 కావచ్చు, అరటి గెలులు కావచ్చు,
 కొబ్బరి కాయలు కావచ్చు, బెల్లం
 కావచ్చు మరేదయినా కావచ్చు !

వరదరాజుకిది దినదర్యగ మారి
 చాలా కాలం అయింది. వరదరాజుకి
 యీ ముడుపులు చెల్లించాల్సిందే !

అక్కడికి సముద్రం పడిమైళ్ళు
 ఉంటుంది.

దొంగ రవాణా కూడా జరుగు
 తూనూ వూంటుంది.

“బియ్యం దొంగ రవాణా చేస్తున్నా
 వని కేసు పెడతా లంజ కొడకా !
 బొక్కలో కూర్చుంటావు !” అని
 బెదిరిస్తాడు వరదరాజు.

కండబలం చూపించి గుండా
 గిరికి దిగడానికి నారిగాడు లాంటి
 మన ములున్నారు. ఏటి వొడ్డున
 గలాటా ! ఎవరితోనయినా చెప్పకని
 మొర పెట్టుకుందామంటే వరదరాజు
 ఆ పూరికి మునసబు !

కాబట్టి నావలవాళ్ళు రేపు
 సుంకంలా వరద రాజుకి ముడుపులు
 చెల్లించేస్తూ వుంటారు.

ఈ ముడుపుల ముచ్చట్లు కను
 చీకట్లు పడేవరకూ సాగుతాయి !

తర్వాత -

మాటలు యింటికి చేరతాయి !

వరదరాజు యిచ్చిన చిల్లర
 డబ్బులు నారిగాడి రొంటికి చేరతాయి
 ఆ తర్వాత అవి గ్లాసుడు సారాగా
 మారి నారిగాడి శరీరంలో ఆరిగా
 యింకిపోతాయి !

× × × × ×

“అప్పన్నా తనా మనా మాలోరి
 బైరన్నా !

హాయ్ ! హాయ్ ! అప్పన్నా !

హాయ్ ! హాయ్ ! అప్పన్నా !

తన్నా ? మన్నా : ”

నారిగాడు పాడుకుంటూ, తూలు
 కుంటూ వస్తున్నాడు గుడిసె దగ్గర

అరుబయట చింతచెట్టు క్రింద ఎంకి వంట చేస్తూంది, చుట్టూ చీకటి. కీడు రాళ్ళు గీగా మంటూ రొద చేస్తున్నాయి.

మంటు వెల్తురులో ఎంకి ముఖం కనిపిస్తూంది. చీకట్లోంచి నారిగాడి పాట వినిపించి అటు చూస్తూంది ఎంకి.

“వంటయిపోనాదేతే ? సెల్లె ? కూరేటి ? కోడిగుడ్డా ? రొయ్య సేసలా ?”

“నీయదం ! సిగ్గులేదు మొకానికి ! ఆ బాబెనకాలబడి యేటి నావలు దోచుకుని డోసుమీద రావడం తప్ప నీకేం పనేదు ! అయిగారి సంపాదన బలిసిపోనాదని కోడి గుడ్డు కూర, రొయ్య పొట్టు సారూ ఎట్టి, ఏజీక్కు క్లాచి ఎదురు సూత్తన్నా ! రా !”

“అదంటే ? ఎంకి ! అన్నేయంగా సన్నెందుకే ఆడిపోసుకుంటావు ? నాదేం తప్పు ? మన బాబు జీవిత వంతా ఆ పెదబాబు సేవ జేసి మంచాన పడ్డాడు ! నేను యీబాబు సేవ జేసుకోవడం తప్పా ? మన బతుకులు అరిసేతుల్లో వుండగా అల్ల నాడి పోసుకోడం తగదే !”

నా రి గాడు ఎంకివక్క కొచ్చి రొయ్యదగ్గరగాకూర్చున్నాడు. వాడి స్థితికి జాలి కలిగిన ఎంకి అంది.

“సూడన్నా నీకు తెల్లు ! ఆ బాబు అన్నాయాలకి సాయం జెయ్యడం తప్ప మరేం పనేలేదా ? కష్టపడి నాయంగ నాలుగు రూపాయలట్టు గొచ్చినా మన ముగ్గురి కడుపులూ నిండతాయి ! ఆడు ముసిలాడు మంచాన పడ్డాడు. కన్నానదు ! ఈ వుదయం నుంచి జొరం అటాగే ఒదిలేసి పొలం పనికి పోయినోచ్చి చూసినా. ఆయాసంతో రొప్పు తున్నాడు నువ్వు రావయితివి. పాక సుట్టుతా నీరొచ్చేనాది ! ఏటా యీ వరదలోచ్చి తలికి మన పేనాలు పోతున్నాయి ! గతపాలు అమ్మ నట్టుకు పోనాది గోదారి తల్లోచ్చి ! మరి యీ పాలి బాబునట్టుకు పోత దేమో ! భయంగా ఉంది”

“ఏంటే ఎంకి ఆ మాటలు ?”

“అవునా అన్నా ! నేనంటే నీకు కష్టంగుంటుంది ! గతపాల ముసిల్లి పోయినప్పుడు మన గూడెం ల ఎందరు పోలేదు ? ఎన్ని గుడిసెలు పోలేదు ? నువ్వు కొలవు సేత్తన్నా బాబు ఏటన్నడు ? మన గూడెం కవతల యేటిగట్టు కాడ లాకు తలుపు లెట్టి గట్టు ఎత్తు చేస్తే గూడెంకి సుక్క నీరు దిగదన్నాడా లేదా ? అన్నాడు ! ఆ బాబున్నాడు. జీవు లొచ్చిన బాబులంతా ఆ మాటల న్నారు ! అంటానే వున్నారు !

గుడిసెలయితే కూలిపోతాయి ! గొప్ప భవంతులు కట్టినవన్నారు ! అన్నెప్పి పెరియేటా వందా యాబయ్య సేతు లెట్టి ఏలి ముద్దరు ఎయ్యిచ్చు కుంటన్నారు ! అబద్ధవా ? నూడు ! ఈ యేడు మాత్రవేటయింది ? మామూలుగ నీరొచ్చి గూడెన్ని గుడిసెని లేపుకుపోతదో తెల్లంలేదు ! ఆ ముసిలాడు మంచాన పడ్డాడు. నువ్విలాగ రోడ్డున పడతున్నావు ! కోపం తెచ్చుకోకురన్నా ! మన బతుకులు మనమే బాగుజేసుకోవాలిన్నా ! ఆ బాబెనకాల తిరిగితే ఆ బాబు బాగైం వస్తదనుకునేవు ! బుద్ధి మిగులుద్ది ! ”

“ఊ.....రు.....కో.....వే !”

దగ్గు తెరల్లోంచి ముసిలాడు నీర సంగా గుడిసెలోంచి బాధగా అన్నాడు నారిగాడు ‘తన’ లోంచి “మన” లోకి వచ్చి పడ్డాడు.

లేచి ఒళ్ళు విరుచుకుని గుడిసెకేసి నడిచేడు.

“బోడిమీద కాలు జాగరత ! కర్రలు కదల్తున్నాయి !”

వెనకనుంచి ఎంకి హెచ్చరించింది “ఫరవాలేదే !”

అంటూనే నారిగాడు దబ్బున బోడిలోకి పడ్డాడు.

“దీనెమ్మ ! నీ రెక్కువయి కర్రలు కొట్టుకు పోనాయే ! నీకట్ల కన్నానింది గాదు !”

“నీరొస్తదని తెల్స ! నుట్టు అంతా నీకటని తెల్స ! మరి ఒళ్ళు కాత్త దగ్గరెట్టుకుని అడుగు జాగరతగా ఎయ్యిర్రా ఏరైనాయినా ?”

“నత్తాంటే నీ గొలేంటే ?”

“పూరితిగా ఎక్కడ సచ్చిపోతా వోననేరా నాగోల ! సచ్చిలోగానయినా కట్ల కాత్త తెరు !”

“నల్లేయ్యే !”

అంటూ కాలు కూడదీసుకుని బోడిలోంచి బయటపడి నీళ్ళలోంచి గుడిసెలోకి వచ్చేడు. గుడిసె చుట్టూ నీరు. మరో అడుగు నీరొస్తే గుడిసె లోకి స్క్లాస్తాయి.

నారిగాడు లోపలి కొచ్చి చూసేడు మంచం మీద ముసలాడు ఆయాసపడుతూ కనిపించేడు ముట్టు కుని చూసేడు. శరీరంలో రక్తం ఎసరులా మరుగు తుంది.

నారిగాడు తలగోక్కుంటూ చెంగున బయటకు చూసేడు — ఏటి సెయ్యడవా ? అని.

ఎంకి అన్నం వారుస్తుంది.

పొయ్యి మంటలో ఆవిరి సెగలు కనిపిస్తూన్నాయి. బుర్రలో ఆలోచనల సెగబయలేరింది.

అర్ధరాత్రి పగినవ వేదన పడి పడి నిండు చూలాలు ప్రసవించినట్లు ఏటి గట్టుకు గండి పడింది. శివలింగం పగిలినట్లు ధ్వని! ఏడుకొండల మెట్లు విరిగి దొర్లుతున్నట్లు హోరు! క్షణంలో జలప్రళయం! ఆ నిశీధిలో ఉారు యేరై పొంగింది. ఆ పొంగుల నుడి గుండాల్లో గుడిసెలు రంగుల రాట్నాల్లా తిరిగేయి! పాకలు పడవల్లా తేలాయి! ఇళ్ళ కప్పులు శావల్లాగ సాగాయి!

సారుపోసిననాడే నీటిమీద తేల్చి తోలుకు పోతున్నాడు జీవరాశుల్ని! గజాలకు గజాలు కొట్టుకపోతున్నాయి. ఆ ఉపద్రవంలో పడి సముద్రం వైపుగా కొట్టుకుపోతున్న నారిగాళ్ళ కేకలు, ఆక్రందనలు ఏ నాయకుల చెవిన బడతాయి?

అసలే వయోభారంవల్ల బధిరత్వం పట్టేసింది! దానితోడే నాయకులు ఆకాశంలో విహరిస్తున్నారు; హెలి కాప్టర్ నుంచి వీక్షించే మహానాయకులకు సహాయం కోసం అరచే దీసుల ఆరుపులు వినిపిస్తాయా? చాచే చేతులు కనిపిస్తాయా?

ఆకాశం నుంచి పప్పు బెల్లాల పొట్లాలు గాలిలో ఓదిలిస్తున్నారు! ఆ పొట్లాలయినా ఇమడ్ల దూరాన అందనంత చోటు వెళ్ళిపడుతున్నాయి

అన్నార్తుల కమ్మలు కన్నాలవు తున్నాయి.

మామూలుగా సూర్యుడు లేచాడు క్రితం రోజు కొంపల జాగాలో నేడు దిబ్బల్ని చూస్తున్నందుకు, పండిన చేల మీద యిసుకమేటలు మెరుస్తున్నందుకు సూరీడు విస్తు పోతున్నాడు.

క్రమంగా నీరు తీసింది. బతికి బయటపడ్డ జీవాలు తమ తమ నెల వుల్ని వెతుక్కుంటున్నాయి.

నారిగాడు ఆకాశం నుంచి జారి పడ్డట్టు గూడెంలోకి వచ్చిపడ్డాడు. గూడెంవే లేదు. తన గుడిసి వుండా ల్సిన చోటు మోకాళ్ళమీద తలపెట్టు కుని యేడుస్తూన్న ఎంకి కనిపించింది నారిగాడిని చూడగానే కొగలించు క ని బావురుమంది.

“ఊరుకో! ఊరుకో!” మంటూ వోదారుస్తున్నాడు. ఏడుస్తూనే వుంది.

“అన్నా! నా మాట నిజమయినాది! ఈ ఒరదలకి బాబెల్లి పోనాడు! ఇక మనిద్దరవున్నావు! మరి రెండో రదలు సాలు మనకి!”

నారిగాడు నీరసంగా ఎటో చూస్తూ అన్నాడు.

“అదుగో బాబు లొన్నన్నారు! మన కోసమే ఉస్తున్నారు!”

వరదరాజు, మరికొన్ని పంటలు
పులూ, బుష్కోట్లూ, ఖద్దరు టోపీలు
వాళ్ళకేసి వడివడిగా వస్తున్నారు !
వస్తున్నారు ! వస్తూనే వున్నారు !

నిటారుగా నిలబడ నారిగాడు,
ఎంకి పడికిళ్ళు బిగించి నిలబడ్డారు,
వాళ్ళ తీరును గమనించిన వరద
రాజు ముందుకు రావడానికి తటపటా
యిస్తున్నాడు !

పోరాటం

❖ టి. శాంతారామ్, (తెక్కలి)

నేస్తం ! కలలలో బతికే నీకు
జీవితం రంగుల సినిమా అనిపిస్తోంది
భ్రమలో పడి బాధ్యత మరిచే నీకు
జీవితం పూలబాటగా కనిపిస్తుంది
కాని నేస్తం !

ఒక్కసారి, ఒకే ఒక్కసారి
భూతద్దంలోంచి చూడు జీవితాన్ని
నిన్ను వెక్కిరిస్తూ వికృతంగా
నవ్వుతూ నీ మందు నీ కష్టాలు
భూతంలా భయపెట్టే బాధలు
నీ మందు సాక్షాత్కరిస్తాయి
ఒక్కసారి పూరి గుడిసెల

వైపు చూసావంటే
జీరావనలో కొట్టుమిట్టాడుతున్న
బతుకులు దర్శనమిస్తాయి
ఇన్ని చూపిన నీకు
జీవితమంటే భయంగా వుందా ?

నేస్తం !
జీవితం అంటే భయం కాదు
కష్టాల్ని సుఖాలుగా మార్చుకొనే
ఆరాటం
జీవితం ఒక అంతులేని పోరాటం

రాత

❖ శివల జగన్నాథరావు

ఈ పండక్కిమీ రాయలేదు
గోడలకి సున్నాలు గాని
గుమ్మాలకి రంగులు గాని
కాయితమ్మిద కథగాని
ఇవెలా రాసేది ?
డాక్టరు బిల్లుల్రాస్తోంటే !
కిరాణావాడు పద్దుల్రాస్తోంటే !
పై వాడి రాత
నా బతుకులో
సుఖం కోత
నట్టేటో రాని ఈత

ఉద్యమం

❖ చొడ్రాంటి వెంకట్రావ్
(పార్వతీపురం)

చినుకు చినుకూ చిలికి వానాతుంది
వాన పెద్దదై వరదాతుంది
వ్యక్తి వ్యక్తి చేర వెలుగొతుంది
వెలుగురేఖలు మండి
ఉద్యమం బెతుంది

శ్రీ ఎండమూరి వీరేంద్రనాథ్ తో ఇంటర్వ్యూ

నిర్వహణ : ● స్పృహ

ఫిబ్రవరి 27వ తేదీ ఆదివారంనాడు బరంపురంలో స్థానిక సాహితీ సంస్థ వికాసం వార్షికోత్సవానికి ముఖ్య అతిథిగా శ్రీ ఎండమూరి వీరేంద్రనాథ్ వచ్చారు. ఈయన రాక బరంపురంలో పెద్ద దుమారం రేపింది. మొదటిసారిగా బరంపురం గోడలమీద క్షుద్ర సాహిత్యానికి వ్యతిరేకంగా నివాదాలు వెలిసాయి. ఈ సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని స్పృహ వీరేంద్రనాథ్ ని ఇంటర్వ్యూ చేయసంకల్పించింది. మొదట, శ్రీ వీరేంద్రనాథ్ ఇంటర్వ్యూకు ఒప్పుకోలేదు. రెండుమూడు సార్లు అడిగి లేదన్నించుకొని చివరకు ఎంతో అభ్యర్థనమీద స్పృహ ఆయనచేత ఇంటర్వ్యూకు ఒప్పించగల్గింది. Tape recording కి ఆయన అంగీకరించని కారణంగా ఆయన కోరికమీద స్పృహ ఒక ప్రశ్నావళి పత్రం తయారుచేసి ఆ దినం మధ్యాహ్నం 2 గంటలకు స్థానిక Berhampur Rest House లో ఆయన రూమ్ కి వెళ్ళి ప్రశ్నావళి పత్రం అందజేసింది. ఆయన ఆ ప్రశ్నావళి పత్రంలో ప్రతి ప్రశ్న క్రింద తన సమాధానాలు రాసి సాయంత్రం ప్రకాశం హాల్ లో బహిరంగ సభ ముగిసేక తనదగ్గరకొస్తే అందజేస్తానని చెప్పారు. స్పృహ అలాగే బహిరంగ సభ ముగియగానే ఆయన జవాబుల కోసం అడిగితే ఆయన ఆ కాగితాన్ని అందించారు. కాని ప్రశ్నావళి పత్రంలో ప్రశ్నలక్రింద సమాధానాలు ఆయన స్వంత దస్తూరిలోలేవు. జవాబులు రాసిన ప్రశ్నావళి పత్రంక్రింద ఆయన సంతకం కూడాలేదు. సంతకం ఎందుకు పెట్టలేదని అడిగితే చాలాపత్రికలవాళ్ళు తన సమాధానాల్ని వ్రాసికరించి వేస్తున్నారని, ఒకవేళ స్పృహ కూడా అలాగేచేస్తే తను ఇంటర్వ్యూ ఇవ్వలేదని Disown చేయడానికి అవకాశం ఉంటుందని ఆయన బదులు చెప్పారు. గడచిన రెండేళ్ళలో స్పృహ మహాకవి శ్రీ శ్రీ, డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, శ్రీ వంగపండు ప్రసాద్, శ్రీ చాగంటి సోమయాజులు, ప్రొఫెసర్ నాగరాజ్, డా॥ ఉప్పల లక్ష్మణ రావు లాంటి ఎందరో ప్రముఖులతో ఇంటర్వ్యూ నిర్వహించింది. కానీ

వీరెవరూ స్పృహ మీద గాని, స్పృహ పత్రికలో వెలువడిన జర్నలిజం మీదగాని ప్రశంసలు తప్పితే ఎటువంటి సందేహాలు వ్యక్తం చేయలేదు. కానీ మొదటిసారిగా శ్రీ వీరేంద్రనాథ్ గారికే ఇలాంటి అపోహ ఏర్పడినట్టుంది, ఎందుకో మరి కారణాలు మాకు తెలియవు.

స్పృహ “నత్యానికి” “యధార్థానికి” కట్టుబడిన ప్రజల పత్రిక. ప్రజలకు నిజాన్ని యధాతథంగా తెలియజేయడమే దాని లక్ష్యం. బ్లాక్ మెయిల్ చేసే జర్నలిజం మీద, చవకబారు జర్నలిజం మీద స్పృహకు విశ్వాసంలేదు. స్పృహను ఆ విధంగా వీరేంద్రనాథ్ గారు ఉహించడం విచారకరం అయిన అపోహ అబద్ధమని తెలియజేసేందుకు ప్రశ్నావళి పత్రం కింద ఆయన సంతకం పెట్టకపోయినప్పటికీ ఒక వర్గం పాఠకుల్లో పాపులారిటీ సంపాదించుకున్న ఈ రచయిత సామాజిక ప్రాగ్మేటిక దృక్పథాన్ని తెలుగు పాఠకులు తెలుసుకోవల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉందని భావిస్తూ రిస్కు తీసుకొని స్పృహ పాఠకుల కోసం ఆయన ఇంటర్వ్యూని ఈ దిగువ ప్రచురిస్తున్నాం.

ప్రశ్న : మీరు ఎన్నాళ్లుగా సాహిత్యరచన చేస్తున్నారు ?

మీ రచనల నుంచి మీరెలాంటి ప్రయోజనాన్ని ఆశిస్తున్నారు ?

జవాబు : పదిహేను సంవత్సరాల నుండి ! రచయితగా నేను సంతృప్తి పొందటాన్ని ! !

ప్ర : మీకు ఒక సిద్ధాంతం, నిబద్ధత లాంటివి ఏవైనా ఉన్నాయా? కాస్త వివరణ ఇస్తారా ?

జ : తెలుగులో అనిబద్ధ (Absurd) రచనలు కూరాలని ఆశించే వాళ్ళలో నేనొకణ్ణి. అనిబద్ధతకి గురువైన ఐనెస్కాకి నేను ఏకలవ్యుణ్ణి.

ప్ర : ప్రస్తుత సామాజిక, ఆర్థిక, రాజకీయ పరిస్థితుల గురించి మీ అవగాహన ఏమిటి ?

జ : డబ్బు టుది పవర్ అఫ్ డబ్బు చదవండి.

ప్ర : సోషలిజంపై మీకు నమ్మకం ఉందా ? ఉంది / లేదు అని ఒక్క మాటలో జవాబు చెప్పండి ?

జ : ఉంది, లేదు. సోషలిజం అధాన్నిబట్టి

ప్ర : సాహిత్యంలో మిమ్మల్ని ప్రభావితం చేసిన రచయిత లేవను?

జ : నిరంతరం చేస్తూనే వుంటారు. మంచి రచన చేసే వాళ్ళందరూ! తిలక్ నుంచి సిడ్ని పెల్ డాన్ వరకూ.

ప్ర : మీ సాహిత్య జీవితానికి, వ్యక్తిగత జీవితానికి ఉన్న సంబంధం ఎలాంటిది ?

జ : రచయితకి, రచనకి ఉన్న లాంటిది.

ప్ర : వాస్తవాలకు దూరంగా సాహిత్య రచనలు చేసే రచయిత/త్రుల సాహిత్యంపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి ?

జ : అందరూ పాపులర్ అవుతారు. కానీ అందరూ కాలేరు. అవ్వాలని అందరూ కోరుకుంటారు అవ్వలేనివాళ్ళు అయినవాళ్ళని విమర్శిస్తూ ఉంటారు.

ప్ర : మీదగ్గరి ఉత్పత్తి మీరు నమ్ముతారా ?

నమ్ముతాను/నమ్మను అని ఒక్కమాటలో జవాబివ్వండి ?

జ : ఒక్క మాటలో జవాబివ్వడం కష్టం మూడు మాటల్లో చెబుతాను. 'మీద గట్టల మీద నా అభిప్రాయం పూర్తిగా రాస్తే అది తులనీదళం, తులనీ అంత అవుతుంది (మూడు వాక్యాలు)

ప్ర : మీదగ్గరి ఉత్పత్తి మీ తులనీ, తులనీదళం నవలలకి వస్తువుగా ఎందుకెంచుకున్నాడు ? ఏ ప్రయోజనాన్ని ఆశించి ఈ నవలలు ప్రారంభించాడు ? ఆ ప్రయోజనం నెరవేరిందా ?

జ : పరిశీలనలో ఏదో ఒక Subject తీసుకోవాలి గాబట్టి, పాఠకుల మానసిక స్థానం. నెరవేరింది.

ప్ర : "తులనీదళం" 10వేల కేజీలో మీరు భువనేశ్వర్ కు వంద మైళ్ల దూరంలో ఉన్న ఒక గ్రామంలో ప్రతి మూడో ఇంటికి ఓ మంత్రగాడున్నాడని రాసారు. అక్కడే మీరు "దార్కాసాహు" అన్న మంత్రగాణ్ణి కల్పిస్తున్నానని రాసారు. ఆ గ్రామానికి మీతోపాటు ఇంకెవరోచ్చారు ? ఆ గ్రామం అసలు పేరు, దారి, ఆ వివరాలు తెలియజేసారా ?

జ : కటక్ మురిక్కాలవ పక్కన హోటల్లో, మొదటి అంతస్తులో నా ఒళ్ళు పట్టిన వాడు రాత్రి తొమ్మిదింటికి ఒక పల్లెకి తీసుకెళ్ళేడు. నేను కలుసుకున్న వాడిపేరుని దార్కా సాహుగా మార్చేను. కటక్ మెయిన్ రోడ్ అవతల నాలుగు కిలోమీటర్లు దూరంలో ఓ పది పూరి గుడిసెలున్న ప్రాంతం అది. పేరు తెలియదు. మిగతాదంతా Fantasy

ప్ర : తులసీదళం, తులసి నవలల్లో మూఢ నమ్మకాల్ని, సైన్స్ ని సమాంతరంగా నడిపించినా, నవల పూర్తిచేసిన పాఠకుల మీద మూఢ నమ్మకాల ప్రభావం ఎక్కువగా ఉంటుందని, అసలు నవలల్లో మూఢ నమ్మకాలకి సైంటిఫిక్ రీజనింగ్ ఇచ్చినా అవి పదింటికి ఐదు చొప్పున మాత్రమే ఇచ్చారని వనవస్తున్న విమర్శలకి మీ సమాధానం ?

జ : ఈ సారి మూఢ నమ్మకాల మీద మరో నవలంటూ రాయాల్సి వస్తే దండమామ కథల్లోలాగా అసలు రీజనింగ్ ఇవ్వను సరేనా ?

ప్ర : తులసీదళం నవల్లో “తులసి” కాదా) చావడం వల్ల బ్రతికిందా ? లేక సైన్స్ వల్ల బ్రతికిందా ? ఒక్క మాటలో జవాబు చెప్పండి ?

జ : తెలీదు.

ప్ర : “కళ కళ కోసమే” అన్న నినాదంపై మీ ఆభిప్రాయం ఏమిటి ?

జ : అది నినాదం మాత్రమే !

ప్ర : వెన్నెల్లో ఆడపిల్లలాంటి లవ్ స్టోరీస్ వల్ల, ఇటీవల ఆంధ్రప్రభ వీక్లీలో “నాలుగు కాలమ్స్” సీరియల్ వల్ల మీరెలాంటి ప్రయోజనాన్ని ఆశిస్తున్నారు ?

జ : పాఠకుల మానసికోల్లాసం

ప్ర : స్పృహ పాఠకులకి, యువరచయితలకి మీరిచ్చే సందేశం ఏమిటి ?

జ : స్పృహలాంటి పుస్తకంలో యిలాంటి కమర్షియల్ రచయితల ఇంటర్వ్యూ ప్రచురించవద్దని

తులసి. తులసీదళం నవలల గురించి

మరికొన్ని నిజాలు

ఒరిస్సాలో మంత్రగాళ్ల గ్రామం ఏది ?

తులసీదళం నవలలో శ్రీ వీరేంద్రనాథ్ తాను ఒరిస్సాలో భువనేశ్వర్‌కి వందమైళ్ల దూరంలో ఒక పల్లెటూరికి వెళ్ళానని అక్కడ ప్రతీ మూడో ఇంటికి ఒక మంత్రగాడుంటాడని, తానక్కడే దార్కా సాహు అనే మంత్రగాడిని కల్పినట్టు చెప్పాడు. (ఇది రచయిత స్టేట్ మెంట్ నవలలో ఒక భాగం కాదు) కానీ 27-2.83 సాయంత్రం బరంపురం ప్రకాశం హాలు సభలో మాట్లాడుతూ ఆయన తాను భువనేశ్వర్ వెళ్ళలేదని, కటక్ మెయిన్ రోడ్డుకు నాలుగు కిలోమీటర్ల దూరంలో ఒక పది పూరి గుడిసెలున్న పల్లె పొంగితానికి వెళ్ళానని, అక్కడ తాను కల్సుకున్న వ్యక్తినే దార్కా సాహుగా నవల్లో చిచ్చించినట్టు చేలియజేసాడు. కానీ మునపటిలాగే ఆ ఊరు పేరేమిటో దాని ఇతర వివరాలేమిటో తెలియజేయలేదు.

ఒరియా వాక్యాలు :

తులసి నవలలో శ్రీ వీరేంద్రనాథ్ ఒకచోట రైలు ప్రయాణంలో కాదా, మరోవ్యక్తి ఒరియాలో సంభాషించినట్టు కొన్ని ఒరియా వాక్యాలు రాసారు. నిజానికి ఆ వాక్యాలు ఒరియా భాషలో కాగడా పెట్టి వెతికినా కన్పించవు. ఈ విషయం గురించి కూడా ఆయన ప్రస్తావనూ తానొకసారి కలకత్తా వెళ్ళినట్టు అక్కడొక బెంగాలీవాడు తనకు ఒరియా తెలుస్తూ ఉన్నట్టుగా తనను భ్రమింపజేసి బెంగాలీ భాషకే కొన్ని అదనపు పదాలు చేర్చి రాసిస్తే దాన్నే తాను ఒరియా భాషగా భావించి యథా తథంగా నవల్లో చేర్చానని సభికుల ముందు నవ్వుతూ వెల్లడించారు.

మధ్యతరగతి దోపిడి

● ఆనందరావు (రాయగడ)

అవి నేను భువనేశ్వర్‌లో పనిచేసే రోజులు. అద్దె ఇంటి కోసం అంతలేసి కన్నులతో వెదుకు తున్నాను. ఒరిస్సా రాజధానిలో ఏది దొరికినా, దొరక్కపోయినా అద్దె ఇల్లు దొరకడం అంత సులభం కాదు. ఇంతలో ఎమర్జన్సీ రోజులు ముగియడం, జనతా ప్రభుత్వం పాలనలోకి రావడం జరిగింది. ఇక గవర్నమెంటు క్వార్టర్స్ అద్దెకి ఇవ్వడం మొదలెట్టారు కొంత మంది సర్కారుదోస్తులు. అరు మాసాల అద్దె ఒకేసారి చేతిలో పోసి ఒక టూ రూమ్డ్ క్వార్టర్స్ సంపాదించగలిగాను. ఆ తర్వాత శ్రీమతిని, బాబును తీసుకు వచ్చేసాను. మా సంసారం సుందరా కాండలా సాగుతోన్న సమయాన

ఒక రోజు ఉదయాన్నే శ్రీమతి నిద్రపోతున్న నన్ను తట్టిలేపింది తెలుగు సినిమాలోలాగా జడపట్టి లాగి గుండెల మీదుగా లక్కునే ప్రయత్నాన్ని విడిచింది “మీనరసం చాలుగాని లావెటీ జామ్ ఆయిపోయింది. చూద్దురుగాని లేవండి” అంది అరవిందదళ నయన ఉర్రఫ్ మా శ్రీమతి. “రైలో” అంటూ లేచి చూద్దును గవా

లావెటీలో నేల మీద మొజాయిక్ టయల్స్ పరిచారా, బంగారం రేకు తాపడం చేసారా అన్న విషయం తెలియడానికి వీలు లేనట్టుగా నీరు.... ఎర్రటి నీరు. ప్రశ్నార్థకంగా అద్దె అద్దె మొహం చూసాను. భీత హరిజేక్షణ భీతిగా చూసింది. “ఎలాగండీ బాబిగాను తప్పుటకులు వేస్తున్నాడు. ఇలా వచ్చేస్తాడేమో” తన భయాన్ని ప్రకటించింది అవిడ. దాంతోపాటు ఆ నీరు అలా అలా ఇల్లంతా పేరుకొని, దాన్నుండి తోక పుగులు, మొసళ్ళు, రకరకాలు వస్త్రాయేమో సని కథలు చెప్పసాగింది. నా ఖర్చుకొద్దీ చొంగిందిరా ఈ పెళ్ళాం అని కొన్నాను. ఈ మధ్య అవిడగారు హీఘస్, తాంత్రిక కథలు రాస్తున్న రచయితల రచనలు చూపడం ఆరంభించింది. కళ్ళకలక రోగికి లోకం ఎర్రగా కనపడినట్లు, మా అవిడ కళ్ళకు కాస్మోరాయే కనపడుతున్నాడు.

ఇక ఉంటే నా మర్యాద దక్కదని నోరు కడుక్కొనిండానే పాచి నోటితో బయల్దేరాను. ఆ వీధి మొగంతో ఒక టీ కొట్టుంది. జనం....

ఏమిజనం! అంతా టీ కోసం వచ్చి న్నట్లుంది అంతా టీని అరమోడ్సు కనులతో అస్వాదిస్తున్నారు. టీకొట్టు వాడు పలకరింపుగా “టీ కావాలా సార్” అన్నాను. ‘ఊ’ అనబోయి అంతలోనే “తోటీ” అన్నాను. వాడు “అస్సాం టీ, డంకన్ టీ, బ్యూక్ బాండ్ టీ, లిప్టన్ టీ లాంటివి విన్నాడు కాని నేను చెప్పే పదం వాడికి వింతగా విన్పించింది. తోటీ బోయ్ అంటే పాకివాడు అన్నాను. ఆ పదం వినపడి, వినపడగానే ఒకడు నా ముందు హాజరయ్యాడు. “ఏంటి బాబయ్యా! పాకివాడు అంటున్నారు అన్నాడు. “అవునోయ్ మా లెవెల్రీ బాగు చెయ్యాలి” అన్నాను. “యురేకా” అని ఆర్. మెడీస్ ఎందుకు అన్నాడో ఇక్కడ అప్రస్తుతం నాకు వాడు పేదకు దొరికిన పెన్నిధిలాగా కన్పించాడు. వాడితోపాటు వాడి ఆడది కూడ వెంట వచ్చింది. ఆ ఇద్దరు లావెల్రీలోనికి వెళ్ళిచూసారు. ఐదు నిమిషాలు పాటు రోగి నాడిని పట్టుకొనే ఎల్ ఎస్ పి డాక్టరులాగా చూసారు. రోగము తా పరీక్షచేసి పెద్దానిపట్టికి తీసుకెళ్ళండి అంటూ డాక్టరు. “అలాగా అపినికి ఎల్ల రిపోర్టు సెయ్యండి బాబయ్యా. ఆళ్ళు పంపిస్తే వస్తాం” అన్నారు వాళ్ళిద్దరూ ముక్త కంఠంతో. అప్పటికే

ఏనిమిదిన్నర అయిపోవస్తోంది. పది గంటలకి ఆదరాబాదరాగా అఫీసుకి పరిగెట్టాలి. దాంతో పాటు నేను ఉన్నది సబ్ లెట్ క్వార్టరులో. అసలు యజమాని వెళ్ళితే తప్ప నేను కంప్లయింట్ యిస్తే సరిపోదు. “మీరే చేసేసేయండి. టీకి డబ్బు లిస్తాను”. అన్నాను “పది రూపాయలు ఆవుతాద్ది బాబయ్య” అన్నాడు స్కావెంజరు. ఓబరాయ్ హోటల్లో ఐదు రూపాయలు టీ అయిదేళ్ళక్రితం త్రాగాను. పిళ్ళు పది రూపాయలంటున్నారు. ఏంటయ్యా ఇందులో ఏమి టుంది? సరిగా చెప్పండి అన్నాను. చాలా కష్టమయిన పనండి బాబయ్య తవ్వాలి, పొడవాలి, కంపు, దుర్గంధం రకరకాల పదాలు వాడాడు వాడు. బహుశా వాడుకూడ మా ఆవిడ చదువుతున్న సాహిత్యం గాని చదువు తున్నాడా అన్న సందేహం ఏర్పడింది”. ఇదంతా వింటున్న ఇనబింధ విదన ఆ పది పారెయ్యండి ఎప్పుడూ ఆలోచనలే మీకు అంది. మళ్ళీ తట పటాయిస్తే ఆ పాకిదంపతుల ముందు నా పరువు పోతుందని “సరే కానివ్వండి” అని అర్థరిచ్చాను.

వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళి ఇనప చువ్వలు, పారలాంటిది తెచ్చి పని ఆరంభించారు. నేను, బాబిగాడు, వాళ్ళమ్మ

పడక గదిలో ఊపిరి బిగబట్టి కూచున్నాం. వాళ్ళు చాలా పనిచేస్తున్నట్లు గట్టిగా చప్పుళ్ళు, క్వార్టరు చుట్టూ తిరిగి ఏమేమో చేయడం మొదలెట్టారు అరగంట గడిచింది రెండు అయిదులు అంకించుకొని వాళ్ళు ఉడాయించారు. “అమ్మయ్య” గండం గడిచిందని మేమిద్దరం నిట్టూర్పులు విడిచాం.

నాకు ట్రాన్స్ ఫరయింది. నేను వెళ్తూ నాజాగాలో వచ్చిన జెన్నాబాబుకి ఆ క్వార్టరు ఏర్పాటు చేసి వెళ్ళాను జెన్నాబాబుది ఆ ఊరే.

కొన్ని రోజుల తర్వాత రాజధానిలో పనిపడివెళ్ళాను. జెన్నాబాబు బలవంతం చేసి ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళాడు. భోజనాలు ఆయన తర్వాత ఆ రోజుకి అక్కడే పడుకొన్నాను మర్నాడు లేచిన వెంటనే లావెట్రికి వెళ్ళాను. మళ్ళా జామ్ అయినట్టుంది నీరు ఎర్రగా, ఎర్రెర్రగా నేలకు ఇంచీ ఎత్తున పేరుకొని ఉంది. గబ గబా డ్రస్ వేసుకొని బయటైరబోతున్న

నన్ను చూసి జెన్నాబాబు లేచాడు, “ఎక్కడికోయ్ మిత్రమా!” అన్నాడు స్కావెంజరుని పిలుచుకు రావాలి. లావెట్రి పేన్ జామ్ అయిపోయింది. అన్నాను, “నాస్సెన్స్, అపాటిదానికి స్కావెంజరు గట్టా ఎందుకు?” గభాళన లేచి వంటిట్లోకి వెళ్ళాడు జెన్నాబాబు. పాత్రలు పట్టుకొనే చివటా దొరకబుచ్చుకొని లావెట్రి లోకి వెళ్ళాడు. ఫ్లష్ అవుట్లో చివూ పెట్టి గుండని బతిలాంటి దానిని తీసాడు ఎర్రగా తెన్నీస్ బాల్ అంత ఉండది ఇది ఆ చుట్టుపక్కలా ఉండే చెట్లకు ఆ సే కాయది. నీటిలో నానిన రెండు రోజులకి అది ఉబ్బెత్తుగా పొంగి లావవుతుంది. కావాలనే పాకీవాళ్ళు లెబీన్ శుభ్రం చేయడానికి వచ్చి నవుడు జూరవిడుస్తారు. నేను యీ ఊరివాడిని. నా దగ్గర ఆ పప్పులేవీ ఉడకపు జెన్నాబాబు చెప్తున్న మాటలు విని నిష్ఠాంత పోషణ నావంతయింది.

దగాపడిన తవంబుడు

● గౌరువాయుడు (చినమేరంగి)

వాడొక అగ్గిపుల్ల

రగిలితే

కాల్చక మానదు

వాడొక సివంగి పిల్ల

రేగితే

చీల్చకా ఆగదు

తస్తాత్ జాగ్రత్త!

● గౌరిజెన్నా (లాయగడ)

నహనం చచ్చినపుడు

శాంతికి కాలం తీరినపుడు

అవినీతి బకిలేగించినపుడు

నీరు కూడా సెప్పై కాల్తుంది

మనసు కూడా

మంటై ప్రజ్వలిస్తుంది !

మరుభూమి

● విజయచంద్ర

ఇక్కడేముంది ?

ఇక్కడ చావుబతుకుల్లో పెనుగులాడ తున్న నిశ్శబ్దముంది
 ఇక్కడ నేల నాలుగు చెరుగులా కొండచిల వలా నోరునెద్దుకున్న చీకటుంది
 ఇక్కడ వెయ్యి నాలుకలతో పొగలా వ్యాపించిన మృత్యువుంది
 ఇక్కడ అసంపూర్ణ వాక్యంలా అగిపోయిన జీవితం ఉంది
 ఇక్కడ ఆశ్చర్యార్థకం ఉంది
 నా ఉనికి ఎక్కడ అని ప్రశ్నించే మానవత శిలువమీద
 ఆఖరి ఘడియల్లో ఉంది

ఇక్కడ మాటలు మరణిస్తున్నాయి
 అభివాదాలు, కన్నీళ్ళు మొహంలోనే ఇంకిపోతున్నాయి
 ఇక్కడ చుట్టూ ఎడారి కావలా
 సూర్యుడు గాడు చంద్రుడు రాడు నక్షత్రాలు రావు
 గాలిరాదు వెలుతురు రాదు ఋతువులు రావు
 అందరూ వివేకియులే ఎవరూ రాకూడదు

ఈ దినం నుంచి మరి నీకు నేను కన్పించను

నా వార్తను పేపర్లలో చూపు

నెట్లో హత్య చేయబడిన వందలాది శిశువుల్లో

నా చిత్రాన్ని కూడా పరికించు

వేలాది స్త్రీల రోదరల్లో

కన్నీరు మున్నీరుగా విలపిస్తున్న వారి తడారని గొంతుకల్లో

నా ఉనికిని గుర్తించు

ఇక్కడ ఆకాశం వెయ్యి ముక్కలైంది

భూమి ఖండ ఖండాలుగా చీలిపోయింది

ఇక్కడ రోజూ రక్తపు హానే కురుస్తోంది

తల్లల రక్తం

తండ్రిల రక్తం

పిల్లల రక్తం

ఏ ఊరువారో

ఏ వీధివారో

ఏ ఇంటివారో ఎవరు చూసారు ?

ఏ తండ్రిల బిడ్డలో

ఏ వంశం వారో ఎవరి సంతతో

ఎవరు గమనించారు ?

ఇక్కడ చరిత్రకు ఆకాశం సాక్ష్యం

ఇక్కడ కన్నీటికి భూమి సాక్ష్యం

ఇక్కడ విలయానికి ప్రకృతి సాక్ష్యం

*

*

*

ఏ దేశాల సరిహద్దులు దాటి వచ్చాయి ఈ కారుమేఘాలు ?

మృత్యువు తుఫానుగా

ఏందుకీ నేల మీద కరాళ నృత్యం లిఖిస్తోంది ?

ఏందుకీ హింస ఇక్కడ ప్రళయ పవనంలా దుమారం రేపుతోంది ?

ఏ సముద్రాలలోంచి ఏ నదులలోంచి

ఈ ఆవేదన ఆవిరై ఈ ఆకాశం గుండెలో కొచ్చింది ?

ఏ హిమాలయాల్ని ఈ దుఃఖం తాకింది ?

*

*

వాళ్ళెవరు ? అలా భయ తో పరిగెడ్తున్నారు ?

వాళ్ళెవరు ? అలా భీతితో

తుఫానులో చెట్ల ఆకుల్లా ప్రళయంపిస్తున్నారు ?

వాళ్ళ నెత్తిమీద బ్రతుకు తాపత్రయం బుట్టులు

వాళ్ళ భుజాలపై అంతులేని బాధల కావిళ్ళు

దుఃఖిస్తున్న వాళ్ళ తలరాత ఎవడు రాసాడు ?

వాళ్ళ జోలెల్లో పిడికిళ్ళ కొద్ది దుఃఖాన్ని ఎవడు వ్రాసాడు ?

ఎవడు వారిని ఒంటరి ఎడారికి అప్పగించాడు ?

ఎవడు వారిని మరుభూమిలో విడిచిపెట్టాడు ?

వాళ్ళేం దోచుకున్నారు ?

వాళ్ళేం దాచుకున్నారు ?

చింకి బట్టలు, గుడ్డ మూటలు

తల్లులు, పిల్లలు, ముసలివాళ్ళు, విధవలు

కల్లా కళటం తెలియని వాళ్ళు, కబోదులు

రోడ్లు వేసేవాళ్ళు, అడవులు నరికేవాళ్ళు

చాయ్ బగన్లలో పనిచేసేవాళ్ళు

మన ఇంటి పక్కన నిశ్శబ్దంగా ఉండి ఉండనట్టు జీవించేవాళ్ళు

పండగల్లో మనల్ని కౌగలించుకొనేవాళ్ళు

మన ఆపదల్లో పరిగెత్తుకొచ్చేవాళ్ళు, కంటతడి పెట్టేవాళ్ళు

వీళ్ళ నెందుకు తరుముతారు ?

వీరి దగ్గరేముంది ? ఏం మిగిలింది ?

ఎందుకలా మీదపడి కుక్కల్లా తరుముతారు ?

ఎందుకలా మీదపడి సాయుధ గస్తీ పైనికుడిలా ఆరుస్తారు ?

ఆటు చూడండి ఆ నవ్వుతున్నవాళ్ళు

అటు చూడండి ఆ రాళ్ళు రవ్వుతున్నవాళ్ళు

ఆటు చూడండి ఆ బొజ్జలు పెంచినవాళ్ళు

ఆటు చూడండి జాతి పేరు మీద మతం పేరు మీద కులం పేరు మీద

లైసెన్స్ ఉందా అని ప్రశ్నించేవాళ్ళు

ఆటు చూడండి మనుషుల మధ్య గోడలు లేవుతున్నవాళ్ళు

ఆటు చూడండి పౌరాణిక స్వప్నం కంటున్నవాళ్ళు

పేదల నుంచి పేదలను విడదీసేవాళ్ళు

రాష్ట్రం నుంచి మరో రాష్ట్రం చీల్చేవాళ్ళు

తల్లి నుంచి తల్లిని కోసేవాళ్ళు

తండ్రి నుంచి తండ్రిని నరికేవాళ్ళు

జాతి పతాకాన్ని చింపి ముక్క ముక్కలు చేసి గాలికి ధూళికి ఎగరేసేవాళ్ళు

విదేశీ గులాబులకు విస్తరి వడ్డించేవాళ్ళు

నీ దుఃఖానికి నా దుఃఖానికి

వేలాది ప్రజల సజల నేత్రాలకు జవాబు చెప్పవల్సిన వాళ్ళు
 కార్లలో తిరిగేవాళ్ళు కుక్కల్ని పెంచేవాళ్ళు మనుషుల్ని తరిమేవాళ్ళు
 పనులు పురమాయించే వాళ్ళు
 వారే మన కన్నీటిని కన్నీటితో గుణించారు
 వారే మన బ్రతుకుల్లో నిప్పులు పోసారు
 వారే మన జీవితాల్ని హాహాకారాలతో నింపారు
 వారే మనం బ్రతికుండగానే మనకు చితి అంటిస్తున్నారు

*

*

*

మూలుగులు

హాహాకారాలు

గాయాలు

కత్తిపోట్లు

విస్ఫోటనాలు

విధ్వంసనాలు

అంతా రక్తం అంతా గాయం

ఇక్కడ నిన్ను చంపారు తుపాకీతో కాల్చారు

నీ తలను కొరివితో ముట్టించారు

ఇంకా ఇక్కడేం మిగిలింది ?

ఎవరు చెప్తారు ? ఎవరున్నారు గనుక ?

గాలి చెప్పదు వెలుతురు చెప్పదు చీకటి చెప్పదు

అవేదనలో ఆక్రందనలో ఆకోరికలో

ఎవరూ ఇక్కడ మాట్లాడరు

మంత్రిగారూ ! ఈ ఘాత్య ఎడారిలో హెలికాప్టర్ లోంచి దిగి ప్రశ్నలు
 వేయకండి

ప్రశ్నలతో తూట్లు పొడవకండి

ప్రశ్నలతో పాత గాయాలు కెలుకకండి

మీ ప్రశ్నలకు మా ఆయనొస్తాడా ?

మీ ప్రశ్నలకు మా బాబొస్తాడా ?

మీ ప్రశ్నలకు మా నాయనొస్తాడా ?

మీ ప్రశ్నలకు మా అమ్మమ్మందా ?

మీ ప్రశ్నలకు మా తమ్ముడొస్తాడా ?

ఎవరూ రారు బాబూ ఎవరూ రారు నాయనలారా

పోండి వెళ్ళిపోండి

మాకు ఎన్నికలొద్దు మాకు మీ కలలొద్దు

మాకు మీ కల్లబొల్లి కబుర్లొద్దు

ఇక్కడ మేమెవరం ఉండం

ఇక్కడ మన దేశం లేదు ఇక్కడ మన ప్రజలు లేరు

ఇక్కడ మా ఇల్లులేదు ఇక్కడ మాకెవరూ లేరు

వెళ్ళిపోండి బాబుల్లారా వెళ్ళిపోండి

అంతా మట్టె పోయింది అంతా దిబ్బె పోయింది

బ్రహ్మపుత్ర లోయలో జీవితం మరణించిందని

అడిగినవారందరికీ చెప్పండి

మా చేతుల్లోంచి కాళ్ళలోంచి ఏదో శక్తి లేచిపోయిందని

మా కళ్ళలోంచి వెలుతురు మరో లోకానికి పయనమైందని

ప్లామ్మెంట్ లో ప్రతిపక్ష సభ్యులడిగితే సమాధానంగా చెప్పండి

వెళ్ళిపోండి నాయనలారా ఇది మరుభూమి వెళ్ళిపోండి

అనాసక్తులు

● టియస్సార్

వాళ్ళందరు

సముద్రం మీద నిద్రపోతారు

నిశ్చింతగా

తుఫానులు కూడా వీరి దరి జేర లేవు

నిప్పులు మీద నడిచి పోతారు

మహానుభావుల్లా

మంటలుకూడా వీరిని సమీపించలేవు

సంసారి ఆశ్రమంలో

ముక్తికొరకు

అన్నింటిని తిరస్కరిస్తారు

అధైర్యం వీరి ఉక్కు కవచం

ఆవేశం రెక్కలు లేని రాంచెలక

చెప్పేందుకు వీరి దగ్గర మరేమి లేదు

దాచేందుకు ఒక్క మాటా లేదు

ఇరుగు - పొరుగు :

కత్తిపదంనం

హిందీ మూలం : ● కుఁవర్ వారాయ్

తెలుగు అనువాదం : ● డా॥ చాగంటి తులసి

“సరిగ్గా కొనుగోలు చెయ్యడం మీకు రాదు. మీరు ఎప్పటికీ చెయ్యలేరు. కూరగాయలవనీయండి, విమానాలే అవనీయండి కొనుగోలు చెయ్యడం అన్నది నిజం చెప్పాలంటే నరుకు నాడెత పట్టడంలోనూ బేరం చెయ్యడంలోనూ ఉంటుంది. ఆదో కళ ! ఏళ్ల తరబడి తంటాలు పడగా పట్టుబడుతుంది. దానికెంతో ఓపిక కావాలి. ఓరకమైన తెలివి ఉండాలి. ఆది మీ దగ్గర నున్నా !”

చిన్న సాయెబును అన్నివిధాలా తక్కువ చేస్తూ చిన్నవాడిగా చేస్తూ ఆతనికి ఏం రాదని పెద్ద సాయెబు ఋజువు చేస్తున్నారు. కాస్సేపు ఉరుకుని ఏ రకంగా చూసినా తానెంత గట్టివాడో గొప్పవాడో అన్నది కూడా ఆయన చెప్పేరు. “ఇదిగో నన్నే చూడండి ! నేనెలా కొనుగోలు చేస్తున్నానో ? ఈ కూర గాయల గంప చూసేరా ? పైకి చూడ్డానికి అతి మామూలుగానే కన పడుతుంది. ఇ దులో ఏముంది అని పిస్తుంది. రెండు పదులు పెట్టి ఏ

నొఖరు కుట్రాడైనా ఈ మాత్రం కొనుగోలు చెయ్యగలడు అనిపిస్తుంది అయితే మహానుభావా ! ఈ కొను గోలు వెనక ఓ విశేషం ఉంది అది రెండు పదులు పెట్టినంత మాత్రాన దొరకదు. బతుకు బతుకంతా తంటాలుపడితే చేతులు నులుపుకుంటే దొరుకుతుంది.”

చిన్న సాయెబు మాపులు అనుకో కుండా తన చేతుల వేపుకి మళ్లెయి. చాలా చిన్న చేతులు. విపరీతమైన రొంపా పడిశం పట్టింది. ముక్కు తెగ నీళ్ళు కారుతోంది. కారే ముక్కుని ఎగ బీజుస్తూ చేతులు నులుపుకుంటూ ఏదో అనబోయేరు. అయితే అంతలోనే పెద్ద సాయెబు మళ్ళీ కనిచేరు.

“మితో నాకు తర్కం ఏమిటి ? వింటే నా మాట వినండి. లేకపోతే వెళ్ళి గోతిలో పడండి !”

పెద్ద సాయెబు మాట విండమో లేకపోతే గోతిలో పడమో రెండింటో ఏదో ఒకటి తప్ప చిన్న సాయెబుకి మరో గత్యంతరం లేదు. చిన్న

సాయెబుని ఇలా ఇరుకులో పెట్టేసి
వీడు గోతిలో పడాల్సిన వాడేనని
ఇంచుమించు అంచనా కట్టేసేరు
పెద్ద సాయెబు !.

“ముక్కెందుకలా ఎగ బీలుస్తు
న్నారు ? అంతా రొంపెలా పట్టిందీ?
ఎప్పుడు చూడండి ఏదో ఓ రోగం !
పొద్దున్న లేస్తునే నాలా శీరాసనం
వెయ్యరూ ! అందుకే ఈ రోగాలు !
నన్ను చూడండి ! ఐదు నిమిషాల
పాటు తలకిందకి పెట్టి నిలుపుంటాను.
ఆన్ని రోగాలూ ఉష్ మంత్రకాళీ అని
దూరంగా పారిపోతాయి ! మీరూ
ఉన్నారు ! ఐదు నిమిషాల పాటు
కాళ్ళమీద నిశ్చలమే మీక్కట్టం !
ఎప్పుడు చూడండి, నడుం చాలుస్తూనే
ఉంటారు !”

చాలా పదునుగా ఉన్న చాకు
కొనని బొటకన వేలుతో దాని చిన్న
సాయెబు చూసేరు. తిరుగులేని
సరుకు ! ఆయనకి గంపెడు కూరగా
యల సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది.
మొత్తం కూరగాయలన్నిటినీ ఈ
చాకుతో ఓ దెబ్బకి తరిగి పోగు
పెట్టొచ్చు ! చాకు తీసకున్నారు.
బేరమాడి రెండున్నర పెట్టి కొన్నారు!

పట్టలేనంత అస్తక్తి ఉన్నా సాధ్య
మైనంత వరకూ పైకి కనడనివ్వ
లేదు పెద్ద సాయెబు ! అయితే
నాడెంత ఎగిరిన ఆయన దృష్టికి ఈ

చాకు అరుదైనదిగా అనించింది, ఆయన
చాకుని ముట్టుకుని చూడలేదు.
దూరం నుంచే చూస్తూ ఉండిపోయేరు

పెద్ద సాయెబు అప్రసన్నంగా
లేరన్న సంగతి చిన్న సాయెబు
గుర్తించేరు. అయినా బెరుకు బెరుగ్గానే
ఆయన చేతికి చాకుని యిచ్చేరు.
పెద్ద సాయెబు అన్య మనస్కంగా
ఉన్నట్టు చాకుని తిరగేసి బొల్లేసి
చూసేరు. బ్లెడు పైకి లాగేను. ఇంట్లో
బేగం నోరు విప్పినట్టు తటాలుమని
బ్లెడు తెరుచుకుంది ! పెద్ద సాయెబు
చాకు పదును చూసి లోలోపల
మెచ్చుకున్నారు. మా పదునుగా
ఉంది ! దేన్ని పడితే దాన్ని కోసి
పారెయ్యొచ్చు ! అయితే చిన్న
సాయెబు పగిల్చినచే చూపు తన
చూపుతో కలిసేకలవగానే అంత
మెచ్చుకోలునీ లోలోపలే అణిచేసి
దాచేసుకున్నారు. చిన్న సాయెబు
చేతికి చాకుని యిచ్చేసి “ఫర్వాలేదు”
అన్నారు ! పాపం చిన్న సాయెబు
మనస్సు చిన్నబుచ్చుకుంది. అయినా
మరోసారి అడిగి చూసేరు.

“మాంచి నాడెమైన సరుకు
కాదా ?”

“ఊ! ఫర్వాలేదు. బాగానే ఉంది.
మంచిది అని చెప్పడం దాని ధరని
బట్టి ఉంటుంది. ఎంతిచ్చి తెచ్చేరు !
బాగానే పెట్టి ఉంటారు !”

“నాణెతని బట్టి చూస్తే నేపెట్టిన
ధర అంత ఎక్కువ కాదండీ !”

“మరీ గొప్ప నరుకేం కాదు !
ఇలాంటివి మార్కెట్టులో దొరుకుతూనే
ఉంటాయి. ఎటొచ్చి వెతికి పట్టుకునే
తెలివితేటలుండాలి. లేపోతే మంచి
నరుక్కి బదులు బోల్దంత డబ్బు
రొంటిలోంచి జారిపోతుంది !”
అన్నారు పెద్ద సాయెబు.

ఈ చాకు కొండంలో ఎక్కడ
తప్పకుండా పడి ఉంటుందో పెద్ద
సాయెబు జాగ్రత్తగా కనిపెట్టేడు.
తిరుగులేని ఎత్తు వేసి సంబరపడి
పోతూ ఆయన మొహం తిప్పేసు
కున్నారు. అయితే ఇవాళ చిన్న
సాయెబు ఈ మాత్రం అమాత్రం
దానికి ఓడిపోవడానికి సిద్ధంగా లేదు!
ఆ ఎత్తుకీ చిత్తయిపోకుండా

“మీరన్నది నిజమే. ఇలాంటి
చాకులు బజార్లో దొరుకుతూనే
ఉంటాయి. అయితే చాలా ప్రయం
జిదారు రూపాయిలకి తక్కువకీ
దొరకవున్నా దొరకవు” అన్నారు.

“అయిందా ! మరేమిటను
కున్నారు !” అన్న భావం పెద్ద
సాయెబు మొహం మీద జయం
నాడేనన్నట్టు చిరునవ్వుగా మొలిచింది

“అయితే ఈ చాకుంది చూసారు?
నేను చాలా తంటాలు పడి ఎంతో

కష్టపడి కొన్నాను. దీని పదునూ దీని
ధరా రెండూ గొప్పవే !”

ఇహ పెద్ద సాయెబు తన తహ
తహని సుశువుగా దాచుకోలేక
పోయేడు. గుడివాడి చేతి రాయిలా
తగిలేసిందేమో ! నిజంగానే వీడు ఈ
చాకుని చవ్వా కొనేసేడా అని
లోలోపల అనుకున్నారు.

“ఎంతేమిటి ? అనుమానంగా
అడిగేను.

పెద్ద సాయెబు గొంతు వినగానే
ఆయన అత్యవస్థానం తగ్గినట్టుగా
చిన్న సాయెబు కనిపెట్టేసేడు ! తన
ప్రతాపంతో ఎప్పుడూ శిష్యుడి నోరు
మూయించే గుర్రపుగారికి ఇంక ఈ
శిష్యుడు ఆ శిష్యుడు కాదు. ఎప్పటి
లాగా తేలిగ్గా బోర్ల బోల్లపడి నేల
కరుచుకోడు అని హఠాత్తుగా
అంతర్వాణి చెప్పినట్టు అనిపించింది !

చిన్న సాయెబు చాలా సుఖ
రంగా చెప్పేరు.

“చాలా చవక”

దీంతో పెద్ద సాయెబు చాలా
జాగ్రత్త పడుకున్నారని పైకే పూర్తిగా
తెలిసిపోయింది ! ఆయన చెయ్యి
కిందదైందని !

ఆయన యంతగా జాగ్రత్త పడ్డం
చిన్న సాయెబు ఎప్పుడూ చూడలేదు.
అంటే తన ఎత్తు తిరుగులేనిదే
అయింది ! ఇవాళ నిజంగానే ఏదో

గోవు అద్భుతమైన ముగింపు జుగే
టట్టు ఉంది !

“అయినా ఎంతో ఏమిటో
చెప్పండి” అన్నారాయన.

“మీరే చెప్పండి ఎంతంటుందో?
ఎంతిచ్చి కొంటే తిరుగులేని కొను
గోలుగా మీరు ఒప్పుకుంటారో ?”

పెద్ద సాయెబు దీన్ని ఛాలెంజిగా
తీసుకున్నాడు. ఈ చాకు ఖరీదంతో
తాను ఊహించలేనంత ధరకి వీడు
తెచ్చేడా ? అసంభవం ! పెద్ద
సాయెబు గారికి కొనుగోలు చెయ్య
డంలోనూ అమ్మడంలోనూ ఈనాటిదా
నిన్నటిదా అనుభవం ! ఎన్నో ఏళ్ల
అనుభవంతో ఆయన పండిపోయేరు!
నిన్నగాక మొన్న కళ్ళు తెరిచిన
గుంటడు పది పైసల చాకు చవగా
కొన్నాడో లేదో ఇవాళ ఆయన్నే
సవాలు చేస్తున్నాడు ! వీడికి పాఠం
చెప్పాలి !

“ఓ రూపాయేనా ?” మహా
నిర్భయమాటంగా అడిగేరు !

చిన్న సాయెబు మొహం పాలి
పోయింది. పెద్ద సాయెబు నమ్మక
ద్రోహానికి తలపెట్టేరని ఆయనికి
తెలిసిపోయింది ! ఎత్తులు పై ఎత్తు
లతో బండి నడవటం లేదు. ఎలాగో
ఓలాగ అన్యాయంగా అయినా సరే
గెలపడం కావాలి. పేరు మోసిన
గురువు ! గుంటడి ముందు బోర్లాపడి

చిత్తయిపోతే ఇంకేముంది ! పెద్ద
సాయెబు నడవడి తిన్నగా లేదని
తెలిసిపోగానే చిన్న సాయెబుకి తనని
తాను కాపాడు కోవడం తప్పనిసరి
అయింది. “స్పిర్ట్స్” “స్పిర్ట్స్” వరకే
ఆగలేదు. నువ్వా నేనా అన్న స్థితికి
చేరుకుంది. పెద్ద సాయెబంత తొందర
గానూ చిన్న సాయెబు చెప్పేరు.

“పన్నెండణాలు”

పెద్ద సాయెబు తొట్టుపడ్డారు !

“అబద్ధం! పచ్చబద్ధం!” కొపంతో
అరిచారు.

“మీ వ్యాపారానుభవం మీద
ఒట్టు వేసి చెప్తున్నా నిజమండి నిజంగా
నిజం అన్నారు చిన్న సాయెబు.

అయితే పెద్ద సాయెబంత మూర్ఖు
లేం కారు ! వెంటనే జేబులోంచి ఓ
పది రూపాయల నోటు తీసేరు. చిన్న
సాయెబు చేతిలో పెట్టేరు.

‘ఇలాంటి చాకులు ఓ అరడజను
నా కోసం కూడా తెచ్చిపెట్టండి’
అన్నారు.

చిన్న సాయెబు జావ కారిపో
యేరు. పెద్ద సాయెబు చిన్న
సాయెబు జావ కారిపోవడాన్ని
మహదానందంగా కనిపెడుతున్నారు.
ఇంకా గుంటడు ! ఎవరితో ఢీ కొంటు
న్నాడో తెలిటం లేదు ! ఆయన
మొహంలో వ్యంగ్యంతో కూడిన
ఆనందం వెల్లివిరిసింది. ఆ ఆనందాన్ని

నిన్న సాయెబు భరించలేకపోయేడు. ఇవాళ ఆయనా ఓ రకమైన ఆవేశంతో ఉన్నారు. మరోరోజైతే పెద్ద సాయెబు గారి వ్యంగ్యాన్ని వెక్కిరింతని ఖాతరు చెయ్యకుండా వెళ్ళిపోయి ఉండేవారు కాని ఇంత పెద్ద సాయెబు అన్యాయపెట్టులు చెయ్యడం మొదలెట్టేరు ఇవాళ ఓడిపోవడం అంటే అన్యాయానికి ఓడిపోవడం అన్న మాట ! ఇవాళేమైనా సరే గెలవాలి. గెలిచి తీరాలి. పెద్ద సాయెబు అన్యాయంతోనూ చెడ్డతనంతోనే కాదు. బుద్ధి పెద్దవాణ్ణి గొప్పవాణ్ణి ఋజువు చెయ్యాలని చూస్తున్నారు ! చెడ్డతనంతో మంచి తనాన్ని ఎవడైనా గెలిస్తే గెలవొచ్చునేమో కాని తక్షణమైన బుద్ధిబలంతో కూడా గెలిస్తే ఎలాగ ? దాన్ని సహించడం కూడదు !

“భలేవారండి ! ఇప్పుడింక కలాంటి చాకు ఈ ధరకి ఎక్కడ దొరుకుతుంది ? ఈ ధరకి మార్కెట్టు మొత్తానికి ఒకటే ఒకటుంది. ఆదైనా నేను ఎ.తో కష్టపడి తంటాలు పడి తంటాలుపడి పట్టుకున్నాను. మిగిలిన చాకులంటారా, దీనికంటే నాసివికాని వైనా ఉన్నాయి. దీనికన్నా ఎక్కువ ధరవైనా ఉన్నాయి. అయినా మీకేం కష్టం ! మీరా అనుభవజ్ఞులు ! ఎక్కడో ఓ చోట ఇలాంటి సరుకుని ఇంతకన్నా చవగా పట్టుకోగలరు.

చిన్న సాయెబు పది రూపాయల నోటు లిప్పి యిచ్చేస్తూ అన్నాడు.

పెద్ద సాయెబు చిన్న సాయెబు వేపు నోటు మాట లేకుండా చూస్తూ ఉండిపోయేరు. రెండు నిమిషాలయే చిన్న సాయెబుకి డగ్గరగా వెళ్ళి వీపు తట్టేరు.

“శభాష్ ! ఇప్పుడిహా మీరు అసలు సినలు వ్యాపారస్తులయేరు. ఇవాళ మీరు చూపిన చమత్కారం ఉండే ఆదేవ్యాపారానికి అసలుకిటుకు. ఎక్కడా ఎప్పుడూ మోసపోని వ్యాపారస్తుడు ఎవడూ ఉండడు. ఆయితే మోసపోయి కూడా మరో వార్ని మోసం చెయ్యడం నేర్చుకోక పోతే వాడు ఎప్పటికీ వ్యాపారం చెయ్యలేడు. ఈ వ్యాపారం లోక వ్యవహారం ! ఇది ఇంటిదగ్గర్నుంచే మొదలవుతుంది ! ఎప్పుడూ జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి చిన్న పిల్లలున్నారే - వాళ్ళు ప్రేమించనన్నా ప్రేమిస్తారు. లేదా అసహ్యించుకున్నా అసహ్యించుకుంటారు. ఆయితే వాళ్ళే పెద్దయ్యాక కేవలం వ్యాపారం చేస్తారు ! ప్రేమతోటి న్యాయంతోటి బైటి వాళ్లను గె వగలనన్న భ్రమలో ఎప్పుడూ పడకండి గెలవడమే అవసరం. ఎలా అయినా సరే ! ప్రతి మనిషి ఎలాగో ఒలాగ గెలవాలన్న ప్రయత్నంలోనే ఉంటాడు. ఆయితే ప్రేమతోనూ న్యాయంతోనూ ఎంతమాత్రం కాదు.

తల్లి తన ఆలోచనలు కొడుక్కి పంపింది

రష్యన్ కవిత : మక్సిం టాంక్

అనువాదం : ● రామకృష్ణ

తెలతెలవారుతుంటే

తల్లి కొడుక్కి తన ఆలోచనల్ని పంపింది

ఆ ఆలోచనలే పెనుగాలులై తుఫానిస్తూ

అవామెకు తిరిగొచ్చాయి

ప్రగాఢమైన దుఃఖంతో

తల్లి కొడుక్కి తన కన్నీళ్ళని పంపింది

కారుమేఘాలై తిరిగొచ్చాయా కన్నీళ్ళు

అతిత్వరలో

జవాబు కోసం ఎదురుచూస్తూ

తల్లి ఓ పాటని పంపింది

నల్లగా, వక్రించిన విధిలా

కాకై తిరిగొచ్చిందా పాట

కటువుగా హెచ్చరించిందామెని

నూతిగట్టుమించా నల్లకాకి వికృతంగా అరుస్తూ !

“నిష్ప్రయోజనంగా ఎదురు చూడకు !

నీ కొడుకు తిరిగిరాడిక్కడికి !”

“అతనానందంగానే వచ్చుండేవాడు నీ దగ్గరకి

కానీ తను జంకుతున్నాడు

కంఠంలో బెర్రీల మూలలతో

బట్టబయలైన మైదానంలో తను వాలిపోయిన్నాడు”

“రోవాన్ వేళ్ళతని చుట్టూరా చుట్టుకున్నాయి

మరి దాని కొమ్మలో !

ఎక్కగా వెలుగుల్ని చిమ్ముతున్న పుష్పాలతో

దయతో అతన్ని కప్పివేస్తున్నాయి”

కొండ పక్కగా వీరుల్ని కప్పేస్తూ

ఇంకా రోవాన్ చెట్టు

గలగలా శబ్దం చేస్తూనే ఉండతని భుజాల పక్కగా

సానుకొనెనా పెరిగినా ! అదంతా !!

వుచ్చ

● రేగిడి వాగభూషణరావు

కందర పాలేం లెవెల్ క్రాసింగ్ దగ్గర నేను ప్రయాణం చేస్తూన్న వేన్ ఆగిపోయింది. గేటు వేసిలేదు. లెవెల్ క్రాసింగ్ దగ్గర గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్ క్రింద పడి ఎవడో చచ్చి పోయాడు. శవం చుట్టూ జనం మూగి వున్నారు.

“ఘవరో పాపం ! నిరుద్యోగటు. ఎమ్మె పాసయి ఏడు సంవత్సరాలైనా వుద్యోగం దొరక లేదటు. అటు యింటికి పోలేక, ఇటు పొట్ట నింపుకోలేక జీవితంపై విరక్తి చెంది ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడటు. ఎన్నాళ్ళ గానో అంటిలేక ఈ చావు కోరు కున్నాడటు” ఇంక, ఇన్వెస్టిగేటు చేయడానికి పోలీసుల కేమీ మిగల్చ కుండా, ఆ చావు వివరాలు జనం చెప్పుకుంటున్నారు.

“నిరుద్యోగటు” అన్నమాట పినే సరికి బలరాం గుర్తుకొచ్చాడు. నేను బలరాం ఒకే బడిలో ప్రారంభించి ఎం. కాం. వరకు ఒకే బెంచిమీద కూర్చొని చదువుకున్నాం. బలరాం చాలాదురుక్షైనవాడు, తెలివైనవాడు. ఎం. కాం. లో ఎక్కువ మార్కుల తోనే పాసయ్యాడు. ఎప్పుడూ

నవ్వుతూ కనిపిస్తాడు. వాడు అప్లి కేషన్ పంపించటమే ఆలస్యం వుద్యో గం కాళ్ళదగ్గర కొస్తుంది అని అను క నేవాడిని. నా అత్తెసరు మార్కులు చూసుకొని ఈ జన్మలో నాకు వుద్యోగం అంటూ వస్తుందని అశించ లేడు. విచిత్రం ఎంటుంటే, వాడికింత వరకు వుద్యోగం దొరకలేదు. నేను అప్పడే ఆరు సంవత్సరాల ఉద్యోగాను భవం సంపాదించాను. ఈ ఆరు సం వత్సరాలుగా బలరాం చేయని ప్రయత్నమంటూ లేదు.

గతసారి హైద్రాబాద్ లో ఏవో ప్రయివేట్ కంపెనీలో వుద్యోగం కోసం ఇంటర్వ్యూకి వెళ్లి తిరిగివస్తూ నన్ను కలిశాడు. ఇంటర్వ్యూ వివరాల కంటే, ఇంటర్వ్యూ ఫలితంపై, తన భవిష్యత్ ఎలా మార నుందో చెప్పు కొచ్చాడు. ఈసారి కూడా తనకు వుద్యోగం దొరకకపోతే, ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ యిచ్చిన సర్టిఫికేట్ ను యూనివర్సిటీ “ఇన్” గేటుకు ఎదు రుగా తగలబెట్టి, బంగళాఖాతంలో పడి జీవితాన్నిక సరిపెట్టేస్తానని చెప్పేడు. ధైర్యం చెప్పాను. తను వినే స్థితిలో లేడు. జీవితంపై విరక్తి

తనలో జీర్ణించుకుంది. మనిషి ఆశా జీవిగా బ్రతకాలని చెప్తే, ఆ ఆశతోనే ఇన్నాళ్లు గడిపానని చెప్పాడు. తన ప్రతి మాటలోనూ, నిరాశా, నిస్సృహలు స్పష్టంగా కనిపించాయ్. తన మానసిక వేదన పూహిస్తేనే భయం వేస్తుంది. అనుభవించే తను ఎంతలా బాధపడుతున్నాడో ! బలరాం గుర్తు వచ్చినప్పుడల్లా నా గుండె చెరువై పోతుంది. తన వుద్యోగం కోసం ఏదైనా చేయాలని ఆవేశం వస్తుంది. కాని....తనకేమీ సాయం చేయలేక పోతున్నాను, సానుభూతి తప్పించి నా పరిస్థితి నన్ను ఎటు అవకాశ మివ్వటం లేదు. నేను చేసే వుద్యోగం కూడా గతి గోత్రం లేని ఎట్టిసి.

నేను దిగవలసిన స్లాప్ రావటంతో నా ఆలోచనలు ఆంతటితో ఆగాయ్. స్టాపులో దిగి యింటికేసి నడిచేరు. దగ్గరగా చేరవేసిన తలుపు తీసుకుంటూ ఇంట్లో అడుగు పెట్టానో లేదో “మీకో శుభవార్త” అంది బొమ్మలా నిలబడి శ్రీమతి. తన వేతిలో ఏదో కవరుంది.

“బలరాంకు వుద్యోగం వచ్చిందా?”

“అంతకంటే సర్ప్రైజింగ్ న్యూస్. మీ ఫ్రెండు బలరాంకు పెళ్లి అని చెప్పి శుభలేఖ నా చేతిలో పెట్టి కాఫీ తెచ్చేందుకు లోపలకు వెళ్లింది శాంతి.

బలరాంకు పెళ్ళా ! నమ్మలేక పోయాను. అది శుభలేఖే. వరుడు బలరాం. వధువు కళ్యాణి. చదివాను. రెండు మూడుసార్లు చదివాను. ఫ్రమ్ ఎడ్రసు చదివాను. అది బలరాం పెళ్ళి శుభలేఖే. అయినా, నమ్మకం కలగ లేదు.

ఈ ఆరు సంవత్సరాల నిరుద్యోగంలో ఎప్పుడూ తను పెళ్ళి మాట ఎత్తలేదు. ఎవరైనా ఆ విషయం ఎత్తతే “నీకేం పిచ్చా ! వెర్రా !! వుద్యోగం లేనివి పెళ్ళి చేసుకోడానికి మా తాతల ఆస్తులున్నాయా ? కూచోని తినడానికి నిధులేమన్నా వున్నాయా ? బ్రతకటానికి వుద్యోగం వుందా ? అంటూ ఎదురు ప్రశ్నించే వాడు. వుద్యోగం రాకుండా ఎట్టి పరిస్థితిలో కూడా బలరాం పెళ్ళి చేసుకోడు. తన అదృష్టాన్ని వదులు కునే రకంకాదు. అందుకే శుభలేఖ ఎలా వచ్చిందా అని ఆలోచిస్తున్నా.

“చాల్లొడి ఆలోచనలు. కాఫీ చల్లారిపోతుంది”. శాంతి గుర్తుచేసింది కాఫీ తాగుతూ వున్నా, బలరాం పెళ్లి - వుద్యోగం గూర్చే తలాతోకా లేని ఆలోచనలు.

మర్నాడు బలరాం నుండి వుత్తరం వచ్చింది, పెళ్ళికి, తప్పకుండా రమ్మంటూ. ఇంకో వారం రోజుల్లో

హైదరాబాద్‌లో పెళ్ళి. ఇతర వివరా లేమీ లేవు.

“నిన్నటి వరకూ వుర్కీగం లేదురా అం యా ఒకడు ఏడుపూ - గోలా ! ఇప్పుడు పెళ్ళి పట్టు ఎక్కు తున్నాడు హాల్” అం యా సణిగాను నా థోరణి విన్న శాంతి “బాగుంది. మీరూ-మీ కోపమూ. అతనే శుభమా అని పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నారని మీరేంటి ఇక్కడ చిందులు ? పెళ్ళి పైవారం కోణాల్లో రివీల్ చేయించండి. నేను కూడా వచ్చి” అంది.

* * *

“హలో ! గాంధీ !” అం యా ఉత్సాహంగా టెలుకరించాడు. అం యా శాంతికి సభ్యులు చింత నమస్కారం చేశాడు. నిన్నటి వరకు కాగితం పెట్టి వెతికేవా సభ్యులు కనిపించని అలరాం ముఖం తొలగించి మెరిసి పోతూం. ప్రస్తుతంలోని అనందంతో వాని గొంతు కంపించింది.

“ఏరా ! నీకు వుర్కీగం వచ్చిందా?” అడిగాను.

‘హాహు’ గంధి

తల అడ్డంగా తిప్పాడు. ఒళ్ళు మండిపోయింది

‘మరి యీ పెళ్ళి?’

“....” తలదించుకున్నాడు.

“వుర్కీగం దొరకనిదే పెళ్ళి చేసుకోనని చెప్పావనుకుంటాను !”

“అవును”

“ఏంటి ? అవును ?”

“పిచ్చి కదిలే గాని పెళ్ళి జరగదు. పెళ్ళి జరిగిందే పిచ్చి కుదరదు. అం గే పెళ్ళి జరగనిదే వుర్కీగం దొరుకు.”

“నిజంగా నీకు పిచ్చి వచ్చిందా?”

“పిచ్చి కాదురా ! నాకు వుర్కీగం రావాలని యీ పెళ్ళి చేసుకోక తప్పదు” గంధిగా చెప్పాడు అలరాం

“వుర్కీగం చేసుకోక పుర్కీగం వుండరా !”

“అవును !”

“నీ అపోహలన్నీ వున్నాయి. అందుకే నీ అకస్మాత్తు.”

“వుర్కీగం చేసుకోక పుర్కీగం చేసుకోక చేశావు గానీ నీవు గారు పాపం చేశారు మాటలు చెప్పారు.”

“అం గే, నీ ఇవాన్స్ కట్టున్న అంధంగా నీవు నీ కొంపనారా ?”

“కట్టుం అతిను ఇచ్చుకోలేదు. పోనీ, వదలీ - పలుకు బదులు న్నాయా ?”

“గత ఇరవై మూడేళ్ళుగా యల్లీసీ
కా పన్నేసి ఈ మధ్యనే యూడీసీ
అయ్యారు.”

“అయితే నీవు నిజంగా పప్పులో
కాలు వేశావ్. అటు ఎలాగూ వుద్యో
గం రాదు. ఇటు మెడకో గుడిబండ.
వాగానే వుందీ వరస !”

“అటువంటి భయవేం లేదు.”

“నీ మొహంలా వుంది. కనిపించనీ
కనుక్కుంటూ నీ మాడవారి సంగతి”

* * *

“నేను బలరాంకి మిత్రుణ్ణి. ఆత
నికి ఏ మాత్రం అన్యాయం జరిగినా
నేను సహించలేను. యూడీసీగా
వుంటూ మీరెలా వుద్యోగం ఇప్పించ
గలరో చెప్పండి.” రాఘవరావు
గారిన నిలదీసి అడిగాను.

“మాడబ్బాయ్ ! బలరాం శ్రేయ
స్సును నీవెంతలా కోరుకుంటున్నావో
కాణ్ణి శ్రేయస్సును నేను అంతలా
కోరుకుంటున్నా. నేను మాత్రం
హతుని ఒక నిరుద్యోగి కిచ్చి ఎలా

కలలబ్బడి

● లలిత

- 1) తలపుల కౌగిటిలో నలిగి
- 2) కనురెప్పల నీడలలో కదిలి
- 3) కనుపాప అద్దంలో నిలచిన నాకు
- 4) చెత వుంటే చాలు నిశ్చింత !

పెళ్ళి చేస్తాను ? బలరాం రేపే
వుద్యోగంలో చేరాలి !”

“మరి ఆరరు ?”

“నాదగ్గర వుంది ”

“మీ దగ్గరా? అదెలా సాధ్యం?”

బలరాం ఇంటర్వ్యూలో సెలెక్ట్
అయ్యాడు. ఆరరు తయారైంది. ఆ
ఆరరును నేను పంపించాలి. ఆరరును
పంపించలేకపోవటం ఎటూ సాధ్యం
కాదు ఈ విషయాన్ని మభ్యపెట్టి
ఒక నాటక మాడేందుకు సాహసం
చాను. మా అమ్మాయిని వివాహం
చేసుకుంటే. వుద్యోగం ఇప్పిస్తానని
ఆశ చూపాను. నాకు అల్లుడు కావాలి
బలరాంకు వుద్యోగం కావాలి. నా
షరతుకు వప్పుకున్నాడు. కాకతాళి
యంగా నేను చేసిన ప్రియత్నం
సఫలమౌతోంది బలరాం ఈ సంబం
ధానికి వప్పుకున్నా, వప్పుకోక
పోయినా, తనకీ వుద్యోగం వచ్చి
వుండేది. కాని నేను ఈ నాటకమిలా
అడివుండక పోతే, కళ్యాణ్ణికి పెళ్ళి
జరిగి వుండేది కాదు.”

ఆ ప్రమాదానికి

నా అహ్వనం

● జ్యోత్స్న

- గాలి ఎండిపోయి
ఎండలు మండితే ప్రమాదముట :
మరి నెత్తురు యింకిపోయి
గుండెలు మండితే ! ?

లేఖలు :

తులసీదళం ఇస్తున్న సందేశం ఏమిటి ?

సంపాదకులకు,

“తులసీ దళం” నవల గురించి మీ ఆభిప్రాయం ఏమిటో వ్రాయమన్నాడు. దాని మీద తెలుగు దేశం నిర్దవ్యంధ్యంగానే తన ఆభిప్రాయం చెప్పింది. క్షుద్ర సాహిత్యం అని వేలాది ప్రతులు చెల్లిపోవచ్చుగాక. కొమ్మూరి వంటి రచయితలు అయిష్టంగానే మెచ్చుకొని ఉండవచ్చు. గాని అది క్షుద్ర సాహిత్యంగానే తెలుగు దేశం తన తీర్పు నిచ్చింది.

నవలగా అది పరిగణనకు రాదు. పాత్రలకు ఒకదారి తెన్ను లేదు. వారి కార్య కలాపాలకు రచయిత అవసరం పట్టి తప్పు కార్యకారణ సంబంధం వుండదు.

శ్రీధర్ యింట్లో సరస్వతి బంధువునంటూ మకాం వేస్తాడు. వీరకమైన బంధువు అని శ్రీధర్ కానీ, భార్య కానీ తెలుసుకోరు. వాడేగాక తన కొడుకంటూ పైడి తల్లిని తెచ్చి తెచ్చిపెడతాడు. అయినా సరే తన దయ్యాల కథకు వాళ్ళు శ్రీధర్ ఇంట్లో చేరడం అవసరం గనక రచయిత ఆ ప్రశ్నె రానీయడు చివరవరకూ.

అలాగే తులసి జబ్బుపడి చాలా బలహీనంగా వున్న స్థితిలో భూత వైద్యుడు వచ్చి ముంత పొగ వేస్తాడు. ఆ పాప చాలా హింసకు గురి అవుతుంది. అంత జగుగుతున్నా తల్లిదండ్రుల పొడ కనబడదు. వాళ్లెం చేస్తున్నారు ?

తులసి మొలలో తాయెత్తు కట్టించేడు శ్రీనివాసపిళ్లె. ఆ తాయెత్తుతో ఆమె 20 రోజులు పైగా వుంది. ఆ మధ్య కాలంలో పిల్లవాని బట్టలన్నా మార్చలేదా, స్నానం చేయించలేదా ? తమరు కట్టివుండని తాయెత్తు ఎందుకు వచ్చిందనే ఆలోచనేనా ఎందుకు రాలేదు ?

ఇలాగే చాలా చోట్ల రచయిత తన ఆలోచనలను నిరూపిస్తున్నాననుకుంటూ అర్థం పర్థం లేని తరహాలో నవలను నడుపుతాడు అందుకే దానిని ఓ నవలగా పరిగణించరాదనడం.

అయితే దానిని రాయడంలో ఆయనను ప్రేరేపించిన ఛావా లేమిటి ?

దయ్యాలూ, భూతాలూ, ప్రేతాత్ములు గురించిన కథలు అబద్ధాలని ప్రజల అమాయకత్వాన్ని, అజ్ఞానాన్ని స్వార్థానికి వుపయోగించుకునేందుకు మోసగాళ్లు చేసే బ్రీకులు, గారడీలుతో కల్పిస్తున్నవే తప్ప వేరుకావని తెలుగునాట రమారమీ నూరేళ్ళ క్రితమే కందుకూరి వీరేశలింగం గారు వానిని ఎదుర్కొన్నారు. వానిమీద ప్రత్యక్షగానూ, సాహిత్యం ద్వారానూ కూడ తీవ్రమైన దాడి జరిపారు. ఒక విధంగా గ్రామాలలోని అమాయక ప్రజాసామాన్యం యొక్క మెదడులు కూడ ఆ వాదనలను అందుకున్నాయి. కగిమంగా విప్రసిస్తున్న విశ్వాభివృద్ధి, ఉవ్వెత్తుగా విజృంభించిన రాజకీయ చైతన్యము, అభ్యుదయోద్యమాలూ ఆ ఆలోచనలను దృఢపరిచాయి.

పురోగమనాన్ని అంటిపెట్టుకునే తిరోగమన ప్రయత్నాలూ ఉంటాయి. అభ్యుదయ ప్రజోద్యమాల విజృంభణ తాత్కాలికంగా వెనకబడిన ఒక చారిత్రక దశలో (1950 తర్వాత) దేవుళ్ళ మీద భక్తి ప్రపత్తుల్ని పునరుజ్జీవింప చేయడానికై ఎటువంటి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయో మనం అందరం చూస్తున్నాం. తిరోగమన వాదులకు అదొక్కటే చాలదు. దేశంలో సర్వతో ముఖంగా వ్యాపిస్తున్న శాస్త్ర విజ్ఞానాభిరుచి, దానిమీద విశ్వాసాన్ని కూడ చెదరగొట్టటం అవసరం. ఆ విషయంలో “తులసిదళం” పాత్ర చాలా ముఖ్యమైనది.

కొమ్మూరివారు తమ పీఠికలో రచయిత ఆత్మవిశ్వాసం కోల్పోయి కావచ్చు - “కథ కొంత వరకూ నడిచాక, కొంచెం దారిని మార్చుకొని పిప్పాటిజం వైపు, ఎలక్ట్రానిక్సు వైపు వైద్యవిధానంలోని ఆధునిక పరిక్రమాల వైపు పరుగెత్తాడు ! అంటారు” పోగ్రెగోసివ్ అవుట్ లిక్ పున్న రచయిత ఈ ఇతి వృత్తాన్ని ఎందుకు ఎన్నుకున్నాడా- అనిపించిందంటారు.

కానీ రచయిత ప్రోగ్రెసివ్ అవుట్ లిక్ ఉన్నవాడు కాదు. ఆత్మవిశ్వాసం కోల్పోయి శాస్త్ర విజ్ఞానం వైపు పరుగెత్తనూ లేదు. అదోభ్రమ. దేవుడున్న చోట దయ్యాలూ పుంటాయంటూ రచయిత రెండు మూడు చోట్ల అనడం కూడ పాఠకుల్ని తప్ప దారిపట్టించేందుకే. దయ్యాలు

భూతాల మీద తీవ్రంగా దాడి చేసిన కందుకూరి వారు అస్తికులే నని మరవవద్దు. ఈ రచయిత దాడి శాస్త్ర విజ్ఞాన పురోగతి మీద. శాస్త్ర విజ్ఞానం ఒక స్రోతస్విని. గమ్యం చేరుకుని నిలబడిపోలేదు. నిరంతరం పాత అవగాహనలో మార్పులు వస్తున్నాయి. కొత్త సంగతులు తెలుస్తున్నాయి. ఊహించని అభివృద్ధి వస్తుంది. అయితే ఒక్కటి మరచిపోకూడదు. అభివృద్ధికి రెండంతుల వాడివుంది. అది మనిషికి ఉపకారం చేయగలదు, అపకారమూ చేయగలదు. ఈ రచయిత సృష్టించిన పాత్రలు ఈ రెండో పంథా నెన్నుకోవడం యాదృచ్ఛికం కాదు.

నవల ముగింపు తీసుకోండి.

తులసి ఆరోగ్యం చక్కబడింది. ఏ విధంగా ?

1. కాదా పళ్ళు విరగొట్టి కాస్మీరాకి అతను బలి కావడం వల్లనేనా ?

2. శ్రీనివాస పిల్లె కట్టించిన తామెత్తును నాశనం చేసి తులసి మెదడుకి ఎలప్ట్రాన్ సందేశాలు అందకుండా చేయడం వలనేనా ?

3. లేక డా॥ పార్థ సారథి తులసి గుండెకు ఇచ్చిని మసాజ్ వలననా ?

ఈ మూడు కారణాలూ ఏకత్ర పరచడం వలన రచయిత భూతి వైశ్యాన్నీ, ఆధునిక విజ్ఞానాన్నీ సమన్వయం చేయదలచేడినే దృఢమకలిగించేరు కొందరిలో. అది పొరబాటు. డా॥ పార్థ సారథి తన డైరీలో రాసుకున్న వాక్యాలు చూడండి.

“....ట్రూప్. ఈ పీరియడాల్లో, ఈ మెడిసన్ ఈ స్వరీ అంబా ట్రూప్” (పుట 156) ఈ అభిప్రాయాన్ని నాలుగైదు పేర్లలో భిన్న సందర్భాలలో చూపాడు.

“...ద్ర విద్యలన్నాయా ? ” అని ప్రశ్నించుకుని “ఎవరూ అన్న ఆనుమానం వెలిబుచ్చుతూ - నమ్మక చేతులు కాల్చుకొనే వారున్నారు శ్రీధర్లా” (పుట 194) అంటారు రచయిత. పాఠకులకు ఆయన ఇచ్చిన సందేశం అది.

మనం శ్రద్ధ విద్యలను నమ్మాలి !

డామిట్ ! మనం విస్మరించిన వైతిక స్రుప్రహను ర గణాయకమ్మ గారు కనబరిచేరు. ఆమెను అభినందించాలి.

- మహీధర రామమోహనరావు

పుస్తక సమీక్ష :

శ్రీ ఉప్పల లక్ష్మణరావు గారి “గెరిల్లా”

● అవంతి

భారత ప్రజల స్వాతంత్ర్య పోరాట చరిత్రలో తెలంగాణా రైతాంగం సాగించిన విముక్తి పోరాటం ఒక ప్రధానమూ, ఉజ్వలమూనైన ఘట్టం. భాషా సంస్కృతుల పరిరక్షణ కోసం నిజాం పాలకుల మీద ఆర్య సమాజం, తరవాత సంస్థాన కాంగ్రెసుల నాయకత్వాల తలెత్తిన ప్రజా ప్రతిఘటన, సంగం (కమ్యూనిష్టు పార్టీ) నాయకత్వం వైట్ వ్యతిరేక ఘట్టమంగా విస్తరించి భూస్వామ్య వ్యతిరేక సాయుధ పోరాట రూపంతో ప్రజ్వరిల్లింది. ఈ పోరాటం అన్ని దశలలోనూ నిరంకుశ భూస్వామ్య, మతశక్తులు సాగించిన హింసాకాండ, దానిని అధిగమించి ప్రజానీకం చూపిన తెగువా, సాహసమూ అవిస్మరణీయాలు. ప్రత్యేకించి సంగం నాయకత్వం ఆట్టుబడుగు పీడిత తాడిత ప్రజ ఉద్యమంలోకి వచ్చేక నిజాం ప్రభుత్వ బలాలు, ఆయన పెంచి పోషించిన రజాకారు మూకలే కాదు, దేశ స్వాతంత్ర్య పోరాటానికి నాయకత్వం వహించి కేంద్రంలో ప్రభుత్వాధికారాన్ని దళిలుపెరుచుకున్న కాంగ్రెసు నాయకత్వపు నైతిక బలమూ, కాంగ్రెసు ప్రభుత్వపు సైన్యబలమూ కూడా ప్రజా వ్యతిరేకంగా సమీకృతమయ్యాయి. అక్కడి నుంచి ప్రాగైరంభమయింది జాతీయ విద్రోహ కాండ. ఆప్రత్యక్షత కూరకృత్యాల పురాణం అదంతా. నిజాం ఘోషల్ బలగాలను నిర్ణయించి నిలబడగలిగిన ప్రజా శక్తులు జాతీయ బూర్జువా నాయకత్వపు నైతిక, సైనిక శక్తుల ముందు పరాజయం స్వీకరించక తప్పలేదు.

తెలంగాణా ప్రాంతీకం చేసిన అపారత్యాగాలూ, అపూర్వ ధైర్య సాహసాల గాథ అది. అలాటి ఘటనలతో ఒకదానికి కథారూపం ఈ గెరిల్లా. అతడు-అమె నవలతో తెలుగు సారస్వతంతో సుస్థిర స్థానం సంపాదించిన శ్రీ ఉప్పల లక్ష్మణరావు గారు తమ కథకు వస్తువును శ్రీ పుచ్చలపల్లి సుందరయ్యగారి “తెలంగాణా ప్రజల పోరాటం” నుంచి తీసుకున్నారు.

భుజానికి దెబ్బ తగిలింది. పోరాటానికి పనికిరాని పార్వతిని సంగం నాయకత్వం ప్రచార రంగంలో పెట్టింది. అక్కడ ఆమె నారయ్య అనే సహచరుణ్ణి పెళ్ళాడుతుంది.

ఆ ఘట్టంలో నిజాముపై పోలీసు చర్యకు కేంద్ర ప్రభుత్వం సైన్య దళాలను పంపింది. కాని నిజానికి వారి వృద్ధేశం ప్రజా వుద్యమం మీద “మిలిటరీ చర్య” నడపడం. ఇది తెలంగాణా ప్రజా వుద్యమంలో ఒక గొప్ప మలుపునే తెచ్చింది

తదనంతర ఘట్టంలో ఉద్యమ నాయకత్వం కంటి ఎదుట కనిపిస్తున్న బాహరపరిస్థితులను అర్థం చేసుకోక, కేవలం ఆత్మ ప్రత్యయ ధోరణి లోనే వ్యవహరించడాన్ని ఒక పేరాలో వర్ణిస్తారు రచయిత.

“....రైతు వుద్యమంలో జీవం సన్నగిల్లుతూంది. భారత మిలిటరీకి వ్యతిరేకంగా దళాలు విపరీతంగా నష్టపోతున్నాయి. పాతవాళ్లు నేలకొంగి పోతుండగా కొత్తవాళ్లు చేరడం లేదు సరికదా, వున్నవాళ్ళలో కొందరు దళాలు వదిలిపోతున్నారు సాయుధ పోరాటం నిలిపేస్తే తెలంగాణా రైతాంగానికి ద్రోహమే. రైతు వుద్యమానికి వెన్నపోతు.” “అనుకుంటుంది పార్వతి. శిబిరాలన్నింటినీ మూసేసి, అందరినీ సాయుధ దళాల్లో చేర్చి, అడవుల్లోకి పంపించి, మిలిటరీకి వ్యతిరేకంగా పోరాటం సాగించాలని పార్టీ కఠోర నిర్ణయం తీసుకుంది” (పుట 30-34)

చర్యచసానం, తెలంగాణా సాయుధ రైతు పోరాటం అంతం అయింది.

పార్వతి పోరాటాలతో మొదటి దర్జను పోగొట్టుకుంది. పోరాటాలలో పాల్గొంటూ పెంచే మానం లేక ఇద్దరు పార్టీ ముక్కు మొగం ఎరగని ఎవరి చేతుల్లోనో పెట్టినది చిరకర “నాకు మిగిలిందేమిటి ?” నా ప్రాణమూ, నా పార్టీ అని కుంగి పడ్డది.

శరవాత పార్వతీ, నారయ్య వట్నం చేతారు ఆమె ఒక అస్పత్రిలో నర్సుగా చేరుతుంది. నారయ్య కార్మికుల యూనియన్ కార్యకర్తగా పనిచేస్తాడు. “బతుకు సాఫీగానే సాగిపోచుంది” అంటుంది మూడో గోల్లా వార్వతి.

30-37 వీళ్ళ క్రితం జరిగిన ప్రజావిముక్తి పోరాట గాథలను ఈ రూపంలో మరల స్మృతి పథంలోకి తెచ్చిన శ్రీ లక్ష్మణరావు గారు

For all Kinds of Human Medicines &
Veterinary Products

Please Step in :

Kada Satyanarayana (Firm)

BHAPUR BAZAR
BERHAMPUR-760001

Distributors & Stockists :

Torrent Lab. & Ramaraju Surgicals, Alembic Chemicals, Indopharma,
Himalaya Drug Co., Mendine Pharmaceuticals, Bengal Chemicals Etc.

Anything Wrong With Your Tape Recorder,
Radio & P. A. equipments ?

If So Please Contact :

KAMAL RADIOS

(Sales & Service)

AKULA STREET
BERHAMPUR-760001

VISIT

VISIT ONCE

FOR MELODY STEREOPHONIC (40-40 AHUJA)
CASSETTE RECORDING

PLEASE STEP IN :

**HIMABINDU
CASSETTE RECORDING**

(SIDE STREET OF KANYAKA PARAMESWARI TEMPLE)

JAURA STREET:

BERHAMPUR-760009

Dt. Ganjam (Orissa)

DON'T FORGET

*We Present You With Telugu, Hindi and Oriya
Cassette Recording.*


Contact for :

COLOR, BLACK & WHITE PHOTOS

WELCOME STILLS

S. N. T. Road

BERHAMPUR-760001

 2920

RAVI ENTERPRISES

One-way Traffic Road,
BERHAMPUR - 760 001.

Dealers in :

*Steel & Aluminium furniture, sofa cum-beds,
foam mattresses, Grinders, Ciciko Calculators,
Facit typewriters, Usha Sewing Machines &
Electric appliances.*

With best Compliments from :

UNIPHARMA LABORATORIES

Industrial Estate
BERHAMPUR-760008

For All Kinds of Allopathy Medicines

Please step in :

SHANKAR MEDICAL STORES

Retail & Wholesale Medicines dealer.

CHINNA BAZAR.

BERHAMPUR-760 002

Always Use Cow Brand

BRAHMI AMLA HAIR OIL

With best Compliments from :

Hadubandhu Nayak & Sons

Big Bazar, Berhampur-760 002

Phone No. 2250 Telegrams : **NAYAKSONS**

